صرف مجلدی

ن
٩

امثله وشرح سروری متن بنا ومقصود ومتن عزی

T. C.
İSTANBUL
Fatih Kütüphanesi
SAYI

Süleymaniye U. Kütüphanesi	
Kısmı	Fatih
Yeni Kayit No.	

تنبيه استفهام ما سبق
واستحضار ما سيأتي

٤٨٦٦

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

نون مخففه ساكن در
نون مخففه نيچون ساكن اولدي
زيرا مبني در اصل مبني سكون
اوزره در انكا ايچون ساكن اولدي

نون مثقله مفتوح در
نون مثقله نيچون مفتوح اولدي
زيرا نون مثقله ثقيل در ثقيله
فتح مناسبدر انكا ايچون مفتوح
اولدي

وقف السلطان الاسعد الاوحد والخاقان
الامجد الاكمل الصارف همته العليه لحو الخيرات
المعرض عن مباني الحسنات السلطان
ابن السلطان السلطان ابو الفتوح
والمغازي محمود خان ابن السلطان
مصطفى خان رحمه الله طول الازمان
مطول الاعماد وجعل وقف هذه الكتب
العدالات وانا الفقير الحاج ولي
مصطفى طاهر المفتش باوقاف الحرمين
المحرر بين غفر له

T.C.
İSTANBUL
Fatih Kütüphanesi

هذا كتاب عزّي في علم الصرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة
والسلام على سيد الخلق
محمد واله اجمعين اعلم ان التصريف
في اللغة التغيير وفي الصناعة
تحويل الاصل الواحد الى امثلة
مختلفة لمعان مقصودة لا
تحصل الا بها ثم الفعل اما
اي تلك الامثلة المختلفة
ثلاثي واما رباعي وكل

واحد

واحد منهما اما مجرد او مزيد
فيه وكل واحد منهما اما
سالم او غير سالم ونعني
بالسالم ما سلمت حروفه
الاصلية التي تقابل بالفاء
والعين واللام من حروف
العلة والهمزة والتضعيف
اما الثلاثي المجرد السالم
فان كان ماضيه على فعَل

مفتوح العين فمضارعه
يفعُل او يفعِل بضمّ العين
اوكسرها نحو نصَر ينصُر وضرَب
يضرِب ويجيء على يفعَل بفتح
العين اذا كان عين فعله اولامه
حرفا من حروف الحلق وهي
الهمزة والهاء والعين والغين
والحاء والخاء نحو سأل يسأل
ومنع يمنع وأبى يأبى شاذّ

وان كان على فعِل مكسور العين
فمضارعه يفعَل بفتح العين
نحو علِم يعلَم الا ما شاذّ
نحو حسِب يحسِب واخواته
وان كان على فعُل مضموم العين
فمضارعه يفعُل بضمّ العين
نحو حسن يحسن واما الرباعي
المجرد فهو فعلَل كدحرج
دحرجة ودحراجا واما الثلاثي

المزيد فيه فهو على ثلثة اقسام
الاول ماكان ماضيه على
اربعة احرف كافعل نحو
اكرم اكراما وفعّل
نحو فرّح تفريحا وفاعل نحو
قاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا
والثانى ماكان ماضيه على
خمسة احرف واما اوله
التاء مثل تفعّل نحو تكسّر تكسّرا

وتفاعل نحو تباعد تباعدا
واما اوله الهمزة مثل انفعل
نحو انقطع انقطاعا وافتعل
نحو اجتمع اجتماعا وافعلّ
نحو احمرّ احمرارا والثالث
ماكان ماضيه على ستة احرف
مثل استفعل نحو استخرج استخراجا
وافعالّ نحو احمارّ احميرارا
وافعوعل نحو اعشوشب

اعشيشابًا وافعوّل نحو اجلوّز
اجلوّازًا وافعنلل نحو اقعنسس
اقعنساسًا وافعنلى نحو اسلنقى
اسلنقاءً واما الرباعى المزيد فيه
فثلثة تفعلل كتدحرج
تدحرجًا وافعنلل كاحرنجم
احرنجامًا وافعللّ كاقشعرّ
اقشعرارًا تنبيه الفعل اما
متعدٍ وهو الذى يتعدى الى

بنا ثلثة منها

مفعول به كقولك ضربتُ
زيدًا ويسمى ايضا واقعا و
مجاوزا واما غير متعدٍ وهو
الذى لم يتجاوز الفاعل كقولك
حسُن زيدٌ ويسمى لازمًا
وغير واقع وتعديته فى الثلاثى
المجرد بتضعيف العين وبالهمزة
كقولك فرّحتُ زيدًا واجلسته
وبحرف الجر فى الكل نحو ذهبت بزيد

وانطلقت به **فصل** فى امثلة
تصريف هذه الافعال اما الماضى
فهو الفعل الذى دل على معنى
وجد فى الزمان الماضى
فالمبنى للفاعل منه ما كان
اوله مفتوحا وكان اول
متحرك منه مفتوحا مثاله
نصر نصرا نصروا نصرت
نصرتا نصرن نصرت نصرتما

نصرتم نصرت نصرتما نصرتن
نصرت نصرنا **وقس** على هذا
فعلل وتفعلل وافتعل
وانفعل واستفعل وافعلل
وافعوعل ولا تعتبر حركات
الالفات فى الاوايل فانها
زايدة تثبت فى الابتداء و
وتسقط فى الدرج **والمبنى**
للمفعول منه وهو الذى يسمى

فاعله ما كان اوله مضموما

كفُعِل وفُعْلِل وأُفْعِل

وفُوعِل وفُعِّل وتُفُعِّل او كان

اول متحرك منه مضموما نحو

اُفْتُعِل واُسْتُفْعِل وهمزة الوصل

تتبع هذا المضموم في الضم وما

قبل آخره يكون مكسورا

ابدا نحو نُصِر زيدٌ واستُخرِج

المالُ واما المضارع فهو ما كان

اوله احدى الزوايد الاربع

وهي الهمزة والنون والتاء والياء

تجمعها أنيت او اتين او نأتي

فالهمزة للمتكلم وحده والنون

له اذا كان معه غيره والتاء

للمخاطب مفردا او مثنى او مجموعا

مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة

المفردة والمثنات والياء للغائب

المذكر مفردا او مثنى او مجموعا

ولجمع المؤنث الغايبة وهذا

يصلح للحال والاستقبال تقول

يفعل الان ويسمى حالا وحاضرا

ويفعل غدا ويسمى مستقبلا

واذا ادخلت عليه السين

او سوف فقلت سيفعل

او سوف يفعل اختص بزمان

الاستقبال فالمبنى للفاعل

منه ما كان حرف المضارعة

منه مفتوحا الا ما كان ماضيه

على اربعة احرف فان حرف

المضارعة منه يكون مضموما

ابدا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل

ويفرح وعلامة بناء هذه الا

ربعة للفاعل كون الحرف الذى

قبل الاخير مكسورا ابدا امثاله

من يفعل ينصر ينصران ينصرون

الى اخره وقس على هذا يضرب

ويَعْلَم وَيدحرج وَيكرم

وَيقاتل ويفرح وَيتكسر

وَيتباعد ويَنقطع ويَجتمع ويَحمر

ويَحمار وَيستخرج ويَعشوشب

وَيقعنسس ويَسلنقى و

يَتدحرج ويَحرنجم ويَقشعر

والمبنى للمفعول منه

ماكان حرف المضارعة

منه مضموما وماقبل اخره

منه مفتوحا نحو ينصر ويدحرج

ويكرم ويقاتل ويفرح

ويُستخرج وَاعلم انه يدخل

على الفعل المضارع ما و لا

النافيتان فلا يغير ان صيغته

تقول لاينصر لاينصران لاينصرون

الى اخره ويدخل الجازم

فتحذف حركة الواحد و

نون التثنية والجمع المذكر

والواحدة المخاطبة ولا يحذف
نون جماعة المؤنث فانه
ضمير كالواو في جمع المذكر
فثبت على كل حال تقول لم ينصر
لم ينصرا لم ينصروا الى آخره و
يدخل الناصب فيبدل من
الضمة الى الفتحة ويسقط
النونات سوى نون الجمع المؤنث
فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا الى آخره

ومن الجوازم

ومن الجوازم لام الامر فتقول في امر الغايب
لِيَنْصُرْ لِيَنْصُرَا لِيَنْصُرُوا الى آخره وكذا
لِيَعْلَمْ وَلِيُدَحْرِجْ وَغَيْرِهَا وَمِن
وَمِنْهَا لاءُ النَّاهِيَةُ فَتَقُولُ
في نَهْيِ الْغَايِبِ لا يَنْصُرْ لا
يَنْصُرَا لا يَنْصُرُوا لا تَنْصُرْ
تَنْصُرَا لا يَنْصُرْنَ وَفي نَهْيِ
الْحَاضِرِ لا تَنْصُرْ لا تَنْصُرَا
لا تَنْصُرُوا لا تَنْصُرِي لا تَنْصُرَا

لا تنصرا لا تنصرن
وهكذا قياس سائر
الامثلة واما الامر
بالصيغة وهو امر الحاضر
فهو جار على لفظ المضا
رع المجزوم فان كان
ما بعد حرف المضارعة
متحركا فتسقط منه حرف المضارعة
فتأتي بصورة الباقي مجزوما فتقول في الامر

دحرج دحرجا دحرجوا
دحرجي دحرجا دحرجن
وهكذا تقول فرح وقاتل
وتكسر وتباعد وتدحرج
وان كان ساكنا فتحذف منه
حرف المضارعة فتأتي بصورة
الباقي مجزوما مزيدا في اوله
همزة الوصل مكسورة
الا ان يكون عين المضارع

منه مضموما فتضمها تقول

انصر انصرا انصروا انصری

انصرا انصرن وكذلك

اِضرِبْ وَاِعْلَمْ وَاِنْقَطِعْ وَاِجْتَمِعْ

وجوبا

واستخرج وفتحوا همزة اَكرِمْ

اى الصرفيون

بناءً على الاصل المرفوض

وله

فانّ تُكرِمُ تاَكرِمُ واعلم اصل

انه اذا اجتمع تاءان فى اول

المضارع مثل تفعل وتفاعل

وتفعل فيجوز اثباتهما نحو

تتجنب وتتقاتل وتتدحرج

ويجوز حذف احديهما وفى

التنزيل فانت له تصدى

ونارا تلظى وتنزل الملائكة

ومتى كان فاء افتعل صادا

او ضادا او طاءً او ظاءً

قلبت تاؤه طاء فتقول فى

افتعل من الصلح اِصطلح

ومن الضرب اضطرب ومن الطرد
اطّرد ومن الظلم اظطلم و
كذلك سائر متصرفاته
نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا
فهو مصطلح وذاك مصطلح
والامر اصطلح والنهي لاتصطلح
ومتى كان فاء افتعل دالا اوذالا
اوزاءً قلبت تاءه دالاً فتقول
في افتعل من الدرء والذكر

والزجر ادّرء واذّكر وازدجر
ومتى كان فاء افتعل واوا اوياءً
اوثاءً قلبت الواو والياء والثاء
تاءً ثم ادغمت في تاء افتعل
نحو اتّقى واتّسر واتّغر وتلحق
الفعل غير الماضي والحال نونان
للتاكيد خفيفة ساكنة
وثقيلة مفتوحة الا فيما
يختص به وهو فعل الاثنين

وجماعة التاء فهي مكسورة
فيهما فتقول اذهبانّ للاثنين
واذهبنانّ بالنون فتدخل
الالف بعد نون جمع المؤنث
لتفصيل بين النونات ولاتدخل
منه
هما الخفيفة لانه يلزم التقاء
الساكنين على غير حده فان التقاء
الساكنين انما يجوز اذا كان
الاول حرف مد والثاني

اي التثنية وجمع المؤنث

مدغما فيه نحو دابّة وتحذف
من الفعل معهما النون في
الامثلة الخمسة وهي يفعلان
وتفعلان ويفعلون وتفعلون
وتفعلين كما يحذف مع
الجوازم ويحذف واو يفعلون
وتفعلون وياء تفعلين الا
اذا انفتح ما قبلهما نحو لا
تخشونّ ولا تخشينّ ولتبلونّ

اصله تخشوونن
اصله تخشيينن
اصله لتبلوونن

فاما ترين ويفتح آخر الفعل
اذا كان فعل الواحد والواحدة
الغايبة ويضم اذا كان
جماعة الذكور ويكسر
اذا كان فعل الواحدة المخاطبة
فتقول في امر الغايب مؤكدا
بالنون الثقيلة لينصرن لينصران
لينصرن لتنصرن لتنصران
لينصرنان وبالخفيفة لينصرن

لينصرن لتنصرن وفي الامر الحاضر
بالثقيلة انصرن انصران
انصرن انصرن انصران
انصرنان وبالخفيفة انصرن
انصرن انصرن وقس على
هذا نظايره واما اسم الفاعل
والمفعول من الثلاثي
المجرد فالاكثر ان يجيء اسم
الفاعل منه على وزن فاعل

تقول ناصر ناصران ناصرون

ناصرة ناصرتان ناصرات

ونواصر **واما اسم المفعول**

على وزن مفعول تقول

منصور منصوران منصورون

منصورة منصورتان منصورات

ومناصر وتقول ممرور به

ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها

ممرور بهما ممرور بهن

فيثنى ويجمع ويذكر

ويؤنث الضمير فيما يتعدى

بحرف الجر لا اسم المفعول

وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل

كالرحيم وبمعنى المفعول

كالقتيل **واما ما زاد** على الثلثة

فالضابط فيه ان تضع — اى قاعده

في مضارعه الميم المضمومة

موضع حرف المضارعة

وتكسر ما قبل اخره في
الفاعل وتفتح في المفعول
نحو مكرِم ومكرَم ومستخرِج
ومستخرَج ومدحرِج ومدحرَج
وقد يستوي لفظ الفاعل
والمفعول في بعض المواضع كمجاب
ومنجاب ومختار ومضطر ومعتد [اي جواب] [اي متجاوز]
ومنصب ومنصب فيه ومنجاب
ومنجاب عنه ويختلف التقدير

يعني ادغام من واعلال له
اول تقدير مختلف الدى
بعد الادغام واعلال
لفظي مساوي اولدى

فصل في المضاعف ويقال
له الاصم وهو من الثلاثي
المجرد والمزيد فيه ما كان
عينه ولامه من جنس واحد
كرد واعد فان اصلهما
ردد واعدد ومن الرباعي
ما كان فاؤه ولامه الاولى
من جنس واحد وكذلك
عينه ولامه الثانية ويقال

له المطابق ايضاً نحو زلزل
زلزالاً وانما الحق المضاعف
بالمعتلات لان حرف
التضعيف يلحقه الابدال
كقولهم امليت بمعنى امللت
والحذف كما قالوا مِسْتُ
وظلتُ بفتح الفاء وكسرها
واحَسْتُ اي مَسِسْتُ وظللتُ
واحسستُ والمضاعف

مست اصلنده مسست ایدی اجتماع مثلین
ثقیل اولوب ادغام ممتنع اولدیغی اجلدن سین اولی
حذف ایدلیب تخفیف ایچون مست اولدی یا فتحه سی
سینه نقل ایله ویا نقل ایتمیوب
مست اولدی

يلحقه الادغام وهو ان تسكن
الاول وتدرج في الثاني ويسمى
الاول مدغماً والثاني مدغماً
فيه وذلك واجب نحو مَدَّ
يَمُدُّ واعَدَّ يُعِدُّ وانْقَدَّ يَنْقَدُّ
واعْتَدَّ يعتدُّ واسْوَدَّ يسوَدُّ
واسوادَّ يسوادُّ واسْتَعَدَّ يستعدُّ
واطمانَّ يطمانُّ وتمادَّ يتمادُّ
وكذا في هذه الافعال

اذا بنيت للمفعول نحو مُدَّ يُمَدُّ
اى المجهول
وكذا نظايره وفى نحو مدّ مصدر
وكذلك اذا اتصل بالفعل
اى يجب الادغام
الف الضمير او واوه او ياؤه نحو
مَدَّ مَدَّا مُدُّوا مُدِّى ويمتنع
فى نحو مددت مددنا ومددت
الى مددتن ومددن ويمددن
وتمددن وامددن ولاتمددن
وجايز اذا دخل الجازم على

المفصل

الفعل الواحد فان كان
مكسور العين كيفر او مفتوحه
كيعض فتقول لم يفر ولم يعض
بفتح اللام وكسرهما ولم يفرر
ولم يعضض بفك الادغام
وهكذا حكم يقشعر ويحمر
ويحمار وان كان العين
مضموما فيجوز الحركات الثلاث
مع الادغام وفكه وتقول

لم يمدّ بحركات الذال ولم
يمدد وهكذا حكم الامر
فتقول فِرّ وعَضّ بكسر الام
وفتحها وافرر واعضض ومدّ
بحركات الذال وأمْدُدْ وتقول
في اسم الفاعل مادّ مادّان
مادّون مادّة مادّتان مادّات
ومواد واسم المفعول ممدود
كمنصور فصل

المعتل ما كان احد اصوله (اي حروف اصليه)
حرف علة وهي الواو والياء
والالف وتسمى حروف
المد واللين والالف حينئذ (اي تقدير حروفه الاصلية يكون الفا)
يكون منقلبة عن واو وياء
وانواعه سبعة الاول
معتل الفاء ويقال له المثال
لمماثلته الصحيح في احتمال (اي تحمل حركاته)
الحركات اما الواو فتحذف

٢١

من مضارع الفعل الذى
على يفعِل بكسر العين
ومن مصدره الذى على
فعلة وتسلم فى ساير تصا لو تسلم الواو
ريفه تقول وعد يعِد عدة
ووعدا فهو واعد وذاك
موعود لا تعد وكذلك
ومق يمق مقة فاذا ازيلت
محبت
كسرة ما بعدها اعيدة

اى تقلب الواو

الواو نحو لم يوعد وتثبت
فى يفعَل بالفتح كوجِل يوجَل
ايجل قلبت الواو ياءً لسكونها
وانكسار ما قبلها فان انضمّ اى اذا ضمّ قبل الواو
ما قبلها عادت الواو وتقول
يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب
بالياء وفى يفعُل بالضم كوجُد
يوجُد اوجُد لا توجُد وحذفة
الواو من يطاء ويضع ويسع

ويَقَعُ ويَدَعُ لانها في الاصل
يَفعِلُ بالكسر ففتحت لحروف
الحلق ومن يَذَرُ لكونه في معنى
يَدَعُ واماتوا ماضي يدع ويَذَرُ
فحذف الفاء دليل على انه واويّ
واما الياء فتثبت على كل حال
نحو يَمَنَ ييمَنُ ويَسَرَ ييسِرُ ويَئِسَ
ييئَسُ وتقول في افتَعَلَ من الياء
ايتَسَرَ ياتَسِرُ ايتسارا فهو موتَسِرٌ

اي حذف الفاء من يدع ويذر اصله يودع ويوذر

يوبئس باب اصلها مكسورة الفاء حرف حلق ثقيل اوللدغي جوه مفتوح فلذلك ويذر مفتوح فانما معناه او لدعي

تقلب الياء واوا لسكونها
وانضمام ما قبلها وفي افتعل
منهما تقلبان تاء وتدغمان
في التاء نحو اتّعد يتّعِدُ
فهو متّعِدٌ واتّسر يتّسر فهو
متّسر ويقال ايتعَدَ ياتعِدُ
فهو موتعِدٌ وايتسر ياتسِرُ
فهو موتسِرٌ وهذا مكان
موتسَرٌ فيه وحكم و د

اصله اوتعد

اصله ايتَسَرَ

اي مكان يلعب فيه القمار

يوذ كحكم عض يعض

وتقول ايذ ذكا عضض الثاني

المعتل العين ويقال له الاجوف

وذو الثلاثة لكون ماضيه

على ثلثة احرف اذا اخبرت

عن نفسك فالمجرد تقلب عينه

في الماضي الفا سواء كان

واوا او ياء لتحركها وانفتاح

ماقبلها نحو صان وباع

صان اصله صون

وباع اصله بيع

فاذا اتصل

فان اتصل بضمير المتكلم

او المخاطب او جمع المؤنث

الغايبة نقل فعل من الواوي

الى فعُل ومن اليائي الى فعِل

دلالة عليهما ولم يغير فعَل

اي على الواو والياء المحذوفين

ولا فعِل اذا كانا اصليين

ونقلت الضمة والكسرة الى

الفاء وحذفت العين لالتقاء

الساكنين فتقول

صان صانا صانوا صانت

صانتا صنّ صنتَ صنتما صنتم

صنتِ صنتما صنتنّ صنتُ

صنّا وتقول باع باعا باعوا باعت

باعتا بعن بعتَ بعتما بعتم

بعتِ بعتما بعتنّ بعتُ بعنا

واذا بنيته للمفعول كسرة

الفاء من الجميع وتقول

صين واعلا له بالنقل

والقلب

والقلب وبيع واعلا له

بالنقل فقط وتقول في المضارع

يصون ويبيع واعلا لهما

بالنقل ويخاف ويهاب

واعلا لهما بالنقل والقلب

ويدخل الجازم فتسقط

العين اذا اسكن ما بعده

وتثبت اذا تحرك تقول

لم يصن لم يصونا لم يصونوا

لم تصن لم تصونا لم يصن

لم تصن لم تصونا لم تصونوا

لم تصوني لم تصونا لم تصن

لماض لم نصن وهكذا

قياس لم يبع لم يبيعا و

لم يخف لم يخافا وقس عليه

الامر نحو صُنْ صُونا صُونوا

صوني صونا صن وبالتاكيد

صونن صونان صونن

صو

صونن صونان صنّنان

وبع بيعا بيعوا بيعي بيعا

بعن ونحو خاف خافا خافوا

خافي خافا خفن وبالتاكيد

بيعن وخافن ومزيد الثلاثي

لا يعتل منه الا اربعة ابنية

اي اعلال

وهي اجاب يجيب اجابة — اصلها اَجْوَبَ يُجْوِبُ اِجْوابًا

واستقام يستقيم استقامة — اصلها اِسْتَقْوَمَ يَسْتَقْوِمُ اِسْتِقْوامًا

وانقاد ينقاد انقيادا — اِنقوَدَ يَنقوِدُ اِنقِوادًا

يعني يطرد فيها الاعلال
دورت باب اعلال اولور

واختار يختار اختيارًا
واذا بنيتها للمفعول
قلت أُجيب يُجاب واُستقيم
يُستقام واُنقيد يُنقاد واُختير
يُختار والامر منها اجب
اجيبا اجيبوا استقم استقيما
استقيموا انقد انقادا
انقادوا اختر اختارا
اختاروا ويصح نحو قول

اى لا يعل هذه

وقاول وتقول وتقاول
وزين وتزين وساير وتساير
واسود واسواد وابيض
وابياض وساير تصاريفها
واسم الفاعل من المجرد يعتل
بالهمزة كصائن وبائع
والمزيد فيه يعتل بما اعتل
به المضارع كمجيب ومستقيم
ومنقاد ومختار واسم المفعول

اصلهما مُجْوِب ومُسْتَقْوِم
اصلهما مُنْقَوِد ومُخْتَيِر

من المجرد يعتل بالحذف
والنقل كمصون ومبيع والمحذوف
واو المفعول عند سيبويه
وعين الفعل عند ابي الحسن
الاخفش وبنو تميم يثبتون
الياء فيقولون مبيوع ومن المزيد
فيه يعتل بالقلب ان اعتل
فعله كمجاب ومستقام ومنقاد
ومختار **والثالث المعتل اللام**

اصلهما مصوون ومبيوع

بالنقل

اي الماضي والمضارع

اصلهما مجوب ومستقوم

ويقال له الناقص وذو الا
ربعة لكون ماضيه على
اربعة احرف اذا اخبرت
عن نفسك تقلب الواو
والياء الفا اذا تحركتا و
انفتح ما قبلهما كغزى ورمى
وعصا ورحى وكذلك
الفعل الزائد على الثلاثة
واسم المفعول كاعطى واشترى

اصلهما عصو ورحي

اصله استقصو قلبت الواو ياء

يعنى اذا كان المضارع مجهولا

والمستقصى والمُعطى والمُشترى
والمستقصى وكذلك اذا لم
يسم الفاعل من المضارع
كقولك يُعطى ويُغزى ويُرمى
واما الماضى فتحذف اللام منه
فى مثال فعلوا مطلقا وفى
مثال فعلت فعلتا اذا
انفتح العين وتثبت فى
غيرها فتقول غزا غزوا غزوا

غزت غزتا غزون غزوت
غزوتما غزوتم غزوت
غزوتما غزوتن غزوت
غزونا ورمى رميا رموا
رمت رمتا رمين رميت رميتما
رميتم رميت رميتما رميتن
رميت رمينا ورضى رضيا
رضوا رضيت رضيتا رضين
رضيت رضيتما رضيتم رضيت

رضيتما رضيتن رضيت رضينا
وكذلك سرو سروا سروا
الى اخره وانما فتحت ما قبل
واو الضمير في غزوا ورموا
وضمت في رضوا وسروا
لان واو الضمير اذا اتصل
بالفعل الناقص بعد
حذف اللام فان انفتح ما
قبلها ابقي على الفتحة

وان انضم او كسر ضم واصل
رضوا رضيوا فنقلت ضمة
الياء الى الضاد وحذفت
الياء لالتقاء الساكنين
واما المضارع فتسكن الواو
والياء والالف في الرفع
نحو يغزو ويرمي ويخشى
ويحذف في الجزم وتفتح
الواو والياء في النصب

يعني اذا امر يدخل الجازم والناصب

وتثبت الالف ويسقط الجازم

والناصب النونات الا نون

جماعة المؤنث فتقول

لم يغز لم يغزوا لم يغزوا

الى اخره ولم يرم لم يرميا

لم يرموا الى اخره ولم يرض

لم يرضيا لم يرضوا الى اخره

ولن يغزو ولن يغزوا لن يغزوا

الى اخره ولن يرمي لن يرميا

لن يرموا الى اخره لن يرضى

لن يرضيا لن يرضوا الى اخره

وتثبت لام الفعل في فعل

الاثنين وجماعة الاناث

وتحذف من فعل جماعة

الذكور وفعل الواحدة المخاطبة

فتقول يغزو يغزوان يغزون

تغزو تغزوان يغزون

تغزو تغزوان تغزون

تغزين تغزوان تغزون
اغزو انغزوا واستوى فيه
لفظ جماعة الذكور
والاناث في الخطاب والغيبة
جميعا واختلف التقدير
فوزن المذكر يفعون
وتفعون ووزن المؤنث
يفعلن وتفعلن وتقول
يرمي يرميان يرمون

ترمي ترميان يرمين ترمي
ترميان ترمون ترمين
ترميان ترمين ارمي نرمي
واصل يرمون يرميون
تفعل به ما فعل برضوا وهكذا
حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا
كيهدي ويناجي ويرتجي ويشتري
ويستدعي ويرعوي ويعروري
وتقول يرضى يرضيان

يرضون ترضى ترضيان
يرضين ترضى ترضيان ترضون
ترضين ترضيان ترضين
ارضى نرضى وهكذا قياس
يتمطى ويتصلى ويتقلسى
ولفظ الواحدة المؤنث
في الخطاب كلفظ الجمع
في باب يرمي ويرضى والتقدير
مختلف فوزن الواحدة

يتصبى

تفعين

تفعين وتفعين ووزن
الجمع تفعلن وتفعلن والامر
منها اغز اغزوا اغزوا اغزي
اغزوا اغزون ارم ارميا
ارموا ارمي ارميا ارمين
ارض ارضيا ارضوا ارضي
ارضيا ارضين فاذا دخلت
نون التاكيد اعيدة اللام
المحذوفة فقلت اغزون وارمين

و ارضين و اسم الفاعل
منها غاز غازيان غازون
غازية غازيتان غازيات
وغواز وكذلك رام
راميان رامون وراض
واصل غاز غازو وقلبت
الواو ياء لتطرفها وانكسار
ماقبلها كما قلبت في غزي
ثم قالوا غازية لان المؤنث

فرع المذكر والتاء طارية ... اي عارضة
وتقول في مفعول من الواوي
مغزو ومن اليائي مرمي — اصله مرموي
تقلب واو ياء ويكسر ماقبلها
لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة
والاولى منهما ساكنة قلبت
الواو ياء وادغمت الياء
في الياء وتقول في فعول
من الواوي عدو ومن اليائي

اصله عدوو

بغى وفى فعيل من الواوى

صبى ومن الياء شرى

والمزيد فيه تقلب واوه

ياء لان كل واو اذا وقعت

رابعة فصاعدا ولم يكن

ما قبلها مضموما قلبت

الواو ياء فتقول اعطى يعطى

واعتدى يعتدى واسترشى

يسترشى وتقول مع الضمير

اصله بغوى

اصله صبيو وشريى

اصله اعطو يعطو

اصله اعتدو يعتدو

اصله استرشو يسترشو

اعطيت

اصله اعطوت

اصله اعتدوت

اصله استرشوت

اعطيت واعتديت واسترشيت

وكذلك تغازينا وترجينا **الرابع**

المعتل العين واللام ويقال

له اللفيف المقرون فتقول

شوى يشوى شيا مثل رمى يرمى

رميا وقوى يقوى قوة وروى

يروى ريا مثل رضى يرضى رضيا

فهو ريان (للمذكر) وامرأة ريا مثل

عطشان وعطشى واروى

اى ريا للمؤنث

كا عطي وحيي كرضي وحيّ يحيى

حيوة فهو حيّ وحيا وحيا

فهما حيّان وحيوا وحيّوا

فهم أحياء ويجوز حيوا

بالتخفيف كرضوا واحيي كارض

وأحيى يحيى وحايى يحايى

واستحيى يستحيى استحي ومنهم

من يقول استحى يستحى

استح وذلك لكثرة الاستعمال

اصله أحيي يحيي واصله حايي يحايي أحيي يحيي

اي من العرب من يقول استحى يستحى والامر استح

كما قالوا

كما قالوا لا ادر فيما لا ادري

والخامس المعتل الفاء واللام

ويقال له اللفيف المفروق

وتقول وقى كرمى يرمي يقي يقيان

يقون وفي الامر قِ فيصير

على حرف واحد ويلزمه الهاء

في الوقف فيقال قِه وتقول

في التأكيد قين قيان قنّ

قنّ قيانّ قينانّ وبالخفيفة

قِينَ قِنْ قِنْ وتقول وَجِيَ
يَوْجَى كَرَضِيَ يَرْضَى ايجَ كَارْضَ
والسادس المعتل الفاء والعين
كَيَيْنٍ في اسمِ مكان ويَوْمٍ
وَوَيْلٍ ولا يبنى منها فعلٌ[1]
السابع المعتل الفاء والعين
واللام وذلك واوٍ وَياءٍ
لا نسمي الحرفين[2] **فصل المهموز**
حكم المهموز في تصاريف

فعله كحكم الصحيح لان
الهمزة حرف صحيح لكنها
قد تخفف اذا وقعت غير
اول لانها حرف شديد من
اقصى الحلق فتقول أَمَلَ يَأْمُلُ
كنصر ينصر أُومُلْ[3] تقلب
الهمزة الثانية واوا لان
الهمزتين اذا التقتا في كلمة
واحدة ثانيهما ساكنة

[1] يعني من الماضي والمضارع والامر والنهي
[2] يعني اسم الواو والياء
[3] والامر

وجب قلبها بحركت ما قبلها [جنس]
كآمن واومن وايمان فان
كانت الاولى همزة وصل
تعود الثانية همزة عند الوصل [فتقول وامل]
اذا انفتح ما قبلها وحذفوا
الهمزة في خذ وكل ومر على غير
القياس لكثرة الاستعمال
وقد يجيء وأمر على الاصل
عند الوصل كقوله تعالى
وامر اهلك بالصلوة وازر

يأزر وهنا يهنأ كضرب
يضرب ايزر وادب يأدب
كمرم يكرم اودب وسأل — اصله أؤدب
يسأل كمنع يمنع اسأل ويجوز
سال يسال سل وآب يؤوب — اصله أأوب يأوب
وساء يسوء كصان يصون — اصله سوأ يسوء
فجاء يجيء كمال يميل فهو ساء — اصله جيء يجيء
وجاء واساء يا اسو كدعا — اصله فهو ساوء وجايئ / اصله اسوء يا اسوء
يدعو واتي يأتي كرمي يرمي

واصله بعد قلب المكان بالمكان ساوؤ وجايئ

ايت ومنهم من يقول ت
وواى ياى كوتى يقى ق
واوى ياوى ايا كشوى يشوى
شيا ايو ناى ينأى كرعى
يرعى وكذا قياس رأى يرى
لكن العرب قد اجتمعت
على حذف الهمزة من مضارعه
فقالوا يرى يريان يرون
ترى تريان يرين ترى

اصله ووى يأى
اصله اوى يأوى اويا
شويا من تأوى

تريان ترون ترين ارى
نرى اتفق فى خطاب المؤنث
لفظ الواحدة والجمع لكن
الواحدة تفين والجمع تفلن
فاذا امرت منه قلت على الا صل
ارءكارع وعلى الحذف رويلزمه
الها في الوقف فتقول ره ريا
روا رى ريا رين وبالتاكيد
رين ريان رون رين ريان

اصلها ارء ارءيا ارءيو
ارءيي ارءيا ارءين

رَيّانِ وبالخفيفة رَيَنْ

رَوُنْ رَيَنْ فهو راءٍ رائيانِ اصله رائيٌ

راؤُن كراعٍ راعيانِ

راعونَ وذاك مَرْئِيٌّ كمَرْعِيٍّ اصله مَرْؤُويٌ

وبناء افعل منه مخالف لاخواته

ايضا فتقول أرى يُري إراءةً اصله إرْءايًا

وإراءةً وإرايةً فهو مُرٍ مُرِيانِ اصله مُرْءِيٌ

مُرُونَ مُرِيَةٌ مُرِيَتانِ مُرِيَاتٌ

وذاك مُرًى مُرَيانِ مُرَوْنَ اصله مُرْءَيٌ

مرات مراتان مرايات

والامر أرِ أرِيا أرُوا أري اصله أرْءِ

أريا أرين وبالتاكيد

أرِينّ أريانّ أرُنّ أرِنّ

أريانّ أرينانّ والنهي لاتُرِ

لاتُرِيا لاتُرُوا لاتُري

لاتريا لاتُرِينَ وبالتاكيد

لاتُرِيَنّ لاتُرِيانّ لاتُرُنّ

لاتُرِنّ لاتُرِيانّ لاتُرِينانّ

وتقول في افتعل من مهموز
الفاء ايتال كاختار وايتلى
كاقتضى **فصل** بناء اسم
الزمان والمكان من يفعِل
بكسر العين على مفعِل مكسورِ
العين كالمجلس والمبيت
ومن يفعَل ويفعُل بفتح
العين وضمها على مفعَل
بالفتح كالمذهب والمقتل

والمشرق

والمشرب والمقام وشذ المسجد
والمشرق والمغرب والمطلع
والمجزر والمفرق والمرفق
والمسكن والمنبت والمسقط
والمنسك وحكي الفتح في بعضها
وأجيز في كلها هذا إذا كان
الفعل صحيح الفاء واللام
فمن المعتل الفاء مكسور
أبداً كالموضع والموعد

ومن المعتل اللام مفتوح
ابدًا كالمرمى والمأوى
وقد يدخل على بعضها تاء
التأنيث كالمظنة والمقبرة
والمشرقة وشذ المقبُرة والمشرُقة
بالضم ومما زاد على ثلثة
كاسم المفعول كالمُدخَل
والمُقام واذا كثر الشيء
بالمكان قيل فيه مَفعَلة

يعني اذا بلغت المكان
ذكرت التاء في اخره
فقلت مفعلة من الثلاثي

من الثلاثي المجرد فيقال
ارضٌ مَسْبَعَةٌ ومَأسَدَةٌ
ومَذأبةٌ ومَبْطَخَةٌ ومَقْثَأةٌ
واما اسم الالة فهو ما يعالج
به الفاعل المفعول لوصول
الاثر اليه فيجيء على مثال
مِحلَب ومِكسَحةٍ ومِفتاح
ومِصفاةٍ وقالوا مِرقاة
على هذا ومن فتح اراد المكان

وشذ مُدهُن ومُسعُط ومدق
ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة
الميم والعين وجاء مِدَق
ومِدقة على القياس تنبيه
المرة من مصدر الثلاثي المجرد
على فَعْلَة بالفتح تقول
ضربت ضربةً وقمت قومةً
ومما زاد بزيادة الهاء
كإعطاءة وانطلاقة الا ما فيه

اي بناء مرة

تاء

تاء التأنيث منها فالوصف
بالواحدة كقولك رحمته رحمةً
واحدةً ودحرجته دحرجةً
واحدة والفِعْلة بالكسر
للنوع من الفعل
تقول هو حسن
الطِعمة والجِلسة
تارخ سنه
١٠٨٨

مراده

[illegible] العصر [illegible] درس [illegible]

نغز بن اصلنده نغمز بن ايدي بعده [illegible]
مركة وافيها وبر ديك واو [illegible]
سبني [illegible] حرف صحيح ساكن
اولن زايه نه اولدي ساكنين
جمع اولدي ساكنين [illegible]
اولدي واوي حذف [illegible]
نه اولدي نغز ب . اولدي
نعلم [illegible]

[illegible]

الله اصلنده آل الٰه ایدی همزه‌سی حرکه‌سن رفع ایتدک
ساکنین جمع اولدی اجتماع ساکنین دفعی ایچون
همزه‌ی حسف ایتدک حرکه‌سن لامه ویردک آل اله
علی غیر قیاس اوّل‌کی حرفی ثانیجی حرفه ادغام ایتدک
ادغام اولان حرفدن بدل بر شدّه ویردک الله دیدک
لا

لا تخشوا اصلنده تخشیون یا حرف علّت متحرّک
ماقبلی مفتوح الفه قلب ایتدک تخشاون اولدی
ساکنین جمع اولدی یادن مقلوب الفدن جمع
واودن اجتماع ساکنین دفعی ایچون یادن مقلوب
الفی حذف ایتدک تخشون اولدی آخرنه نون مثقّله
کتوردک اعراب نونی دوشدی ساکنین جمع اولدی
نون مثقّله‌نک ضمننده‌کی نوندن جمع واودن
احدهمانک حذفنه سبیل اولمادغی ایچون جمع
واونه کندی جنسندن ضمّه حرکه ویردک
اولنه لاء ناهیه کتوردک لا تخشونّ اولدی

امّا ترینّ اصلنده ترأیین ایدی همزه حرف شدیدحره کسره تلیین ایتدک ساکنین جمع اولدی
رادن همزه‌دن اجتماع ساکنین دفعی ایچون همزه‌ی حذف ایتدک حرکه‌سن ماقبلی رایه ویردک ترَیین
اولدی یا حرف علّت متحرّک ماقبلی مفتوح الفه قلب ایتدک تراین اولدی ساکنین جمع اولدی یادن مقلوب
الفدن یاء ضمیردن اجتماع ساکنین دفعی ایچون یادن مقلوب الف حذف ایتدک ترین اولدی آخرنه نون
مثقّله کتوردک نون اعراب دوشدی ساکنین جمع اولدی نون مثقّله‌نک ضمننده‌کی نوندن یاء ضمیردن
احدهمانک حذفنه سبیل اولمدوغی ایچون یاء ضمیره کندی جنسندن کسره حرکه ویردک ترینّ
اولدی اولندن ان شرطیه زیاده ایتدک تأکیدا ایچون ما زیاده ایتدک ان ما ترینّ اولدی نونک میمه
غنّه جهتندن بر مخرجدن اولدغی ایچون نونی میمه قلب ایتدک ایکی حرف بر جنسدن واقع
اولدی اوّل ساکن ثانی متحرّک ادغام واجب اولدی حرف ثانیجی حرفه ادغام ایتدک ادغام
اولان حرفدن بدل بر شدّه ویردک امّا ترینّ دیدک

کان الفصل ... الحمد لله ...
... الحمد ... العظیم ... الوصف ...
الحمد لله ... تحذف التنوین لان التنوین مع الالف واللام لا یجتمعان فی کلمة
واحدة لان التنوین یدل علی التنکیر والالف واللام یدل علی التعریف
اولان التنوین یدل علی الانفصال والالف واللام علی الاتصال فصار الحمد لله

... الحمد ... الوصف بالجمیل علی جهة
التعظیم والتبجیل قصدا
مطلق ... الاصطلاح هو فعل
ینبئ عن التعظیم المنعم بسبب کونه
منعما ...

بسم الله اصلنده سِمْوٌ ایدی واو اوزره ضمّه ثقیل واوک ضمّه‌سن ماقبلی صحیح ساکن
اولان میمه ویردک ساکنین اولدی تنوندن واودن تنویندن اجتماع ساکنین دفعی ایچون
واوی حسف ایتدک تنوینی میمه ویردک سِمٌ اولدی اولنه با کتوردک بقاء الله‌ده دلالت
اتسون ایچون الف کتوردک الوهیته‌ده دلالت ایچون نه اولدی باسم اولدی
قیامده وتعوّذده استعمالی کثیر اولدوغی ایچون الف حسف ایتدک بسم اولدی لفظة الله
مضاف قلدق اضافت الله تنوین دوشدی زیرا تنوین انفصاله دلالت ایدر اضافت اتصاله
دلالت ایدر انفصال ایله اتصال کلمهٔ واحده‌ده اجتماعی جائز دکلدر بسم الله اولدی

هذا كتاب مقصود في علم الصرف

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة

والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الارتياب المحتاب

وعلى آله واصحابه خير الآل وخير الاصحاب

اما بعد فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية واحد اركانها

التصريف لانه يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق

والمرشد الافعال على ضربين اصلي وذو زيادة

فالاصلي ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه

على ثلاثة احرف وهو ستة ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين

في الماضي وضمها في الغابر والثاني فعل يفعل بفتح العين

في الماضي وكسرها في الغابر والثالث فعل يفعل بفتحها

في الماضي والغابر والرابع فعل يفعل بكسر العين في الماضي

وفتحها في الغابر والخامس فعل يفعل بضمها في الماضي

والغابر والسادس فعل يفعل بكسرها في الماضي والغابر وما

كان مفتوحا من باب الثالث لا يكون الا عينه او لامه

احد حروف الحلق الا ابى يابى شاذ وحروف

الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة

والرباعي ما كان ماضيه على أربعة أحرف وهو باب فعلل نحو
دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وهو باب واحد وقد يكون
ستة أبواب يقال لها الملحق بالرباعي وهو باب فوعل
نحو حوقل وفعول نحو جهور وفيعل نحو بيطر وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى
وفعلل نحو جلبب وأما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثي
ومزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي على أربعة عشر بابا وهي
ثلثة أنواع رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي ثلثة
أبواب نحو أفعل يفعل إفعالا وفعّل يفعّل تفعيلا بتشديد العين
وفاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا والخماسي
نحو

خمسة أبواب نحو انفعل ينفعل انفعالا وافتعل يفتعل افتعالا
وافعلّ يفعلّ افعلالا بتشديد اللام وتفعّل يتفعّل
تفعّلا بتشديد العين وتفاعل يتفاعل تفاعلا
والسداسي ستة أبواب نحو استفعل يستفعل استفعالا
وافعوعل يفعوعل افعيعالا نحو اعشوشب يعشوشب اعشيشابا
وافعوّل يفعوّل افعوّالا بتشديد الواو وافعنلل يفعنلل
افعنلالا وافعالّ يفعالّ افعيلالا بتشديد اللام
ومزيد الرباعي ثلثة أبواب افعنلل يفعنلل افعنلالا وافعللّ
يفعللّ افعلالا بتشديد اللام الأخير وتفعلل يتفعلل

تفعللا **فصل** في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها

من المصدر فلا يخلو اما ان يكون ميميا او غير ميمي فان [illegible]

كان غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي انه يحفظ

كل مصدر على ما جاء من العرب فلا يقاس عليه شيء

لانه لا قياس لمصدر الثلاثي **ومصدر** غير الثلاثي قياسي

وان كان ميميا فينظر في عين الفعل المضارع **فان كان** مفتوحا

او مضموما فالمصدر الميمي والزمان والمكان يجي منه

مفعل بفتح العين والميم وسكون الفاء الا ما شذ نحو

والعين

المطلع والمنبت والمغرب والمسقط والمجزر

والجمع

والمجمع بكسر العين والمغرب والمسجد والمشرق والمنسك

بكسر العين في الجميع

والمجزر والمسكن وان كان القياس الفتح **وان كان**

وصل

بكسر العين فالمصدر الميمي منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون

الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران وقد جاء بكسر العين

والزمان والمكان منه مفعل بكسر العين هذا في الفعل

نادر

الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز واما في

الناقص فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه مفعل بفتح

وسكون الفاء

الميم والعين في جميع الابواب وفي المعتل الفاء

المقرون

مفعل بكسر العين من جميع الابواب **واللفيف**

والناقص واللفيف المفروق والمعتل الفاء فانّ

الفعل زايدًا على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان والمكان

والمفعول من كل باب يكون على وزن المضارع المجهول

من ذلك الباب الا انّه تبدل حرف المضارعة بالميم

المضمومة والفاعل منه بكسر العين واما الامر فلا يخلو من ان يكون

اعلم ان الامر على ثلثة انواع

الفعل معروفًا او مجهولا فان كان معروفا فالحرف

الاخير من الامر مبني على الفتح في الواحد والتثنية سواء

كان مذكرًا او مؤنثًا ومضموم في جميع المذكر الغائب

ومكسور في الباقي من جميع الابواب وحرف الاول مفتوح

من جميع الابواب الا من ابواب السداسي والخماسي

التي في اولها همزة فانها همزة وصل وهمزة الوصل

همزة ابن وابنم وابنت وامرء وامراة واثنين واثنتين

واسم واست وايمن وهمزة الامر والمصدر والامر

من الخماسي والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي

وهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة

في الوصل ومكسورة في الابتداء الا الا المتصلة بلام

التعريف وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان في

الابتداء تبعًا للعين وكذلك مضموم في الماضي المجهول

وما يكون في اول الامر من يفعُل بضم العين فانها مضمومة في الابتداء

من الخماسي والسداسي وان كان الفعل مجهولاً
فالحرف الاخير منه يكون مثل كان في المعروف فالحرف الذي
قبل الاخير مكسورة وان كان ساكن على حاله وما بقي
مضموم و اما المضارع فهو الذي في اوله حرف من حروف أتين
بشرط ان يكون ذلك الحرف زائدا على الماضي وحرف المضارع
مفتوح في المعروف من جميع الابواب الا من الرباعي
اي رباعي كان فانها مضمومة فيهن وما قبل لام الفعل
المضارع مكسورة في الرباعي والخماسي والسداسي
الا يتفعل ويتفاعل ويتفعلل فانها مفتوحة فيهن

وفي

٤٨

وفي المجهول حرف المضارعة مضمومة وان كان ساكن
على حاله وما بقي مفتوح كله ما عدا اللام الفعل فانها مرفوعة
في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب ينصبها او جازم
يجزمها واما الامر والنهي فانهما يكونان على لفظ المضارع
وانما قدم الامر على النهي لان مفهوم الامر وجودي والنهي عدمي والوجودي مقدم على العدمي
الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية
وجمع المذكر وواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون
لام الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل المعتل سوى
نون الجمع المؤنث فانها ثابتة في الجزم وغيره
والامر الحاضر في المعروف ان تحذف منه حرف المضارعة وتدخل

الا انهما

همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارع ساكنًا وان كان
متحركًا فتكسر آخره وهو مبني على الوقف والمبني
على الوقف كالمجزوم في اللفظ **واما الفاعل** فيطرد على
الفعل الثلاثي فان كان مفتوحًا فوزنه ناصر وان كان
مضمومًا فوزنه عظيم وضخيم وان كان مكسورًا فوزنه من
المتعدي عالم ومن اللازم يأتي على اربعة اوزان مريض
وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر للمذكر وحمراء بالمد
للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية احمر
احمران وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للمذكر
وعطشى

وعطشى للمؤنث بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر
للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشان
عطشانان وتثنية عطشى عطشيان واختصرت
بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه **واما**
المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجبور ومسير
وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثي في المصدر
المبني **واوزان** المبالغة جهول وصدوق وكذاب
وفعل بضم الفاء والعين ونقط بفتح الياء وضم
القاف وهذا كثير ولعنة بضم اللام وفتح العين

عطشان ، عطشانان ، عطاش ، عطشى ، عطشيان ، عطاش

فصل فإن سكنت العين من الوزن الأخير يصير مبنيا للمفعول

في تصريف الأفعال الصحاح يتصرف الماضي والمستقبل والأمر

وإنما قدم تصريف الأفعال الصحيحة على المعتل لأن الصحيح أصل المعتل

والنهي من المعروف والمجهول على أربعة عشر وجها ثلاثة للغائب

وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم

رجلا كان أو امرأة غير أنه لا يأتي الوجهان للمتكلم في

المعروف من الأمر والنهي **والفاعل** يتصرف على عشرة

أوجه منها جمع المذكر أربعة ألفاظ وجمع المؤنث

لفظان **والمفعول** يتصرف على ثمانية أوجه منها جمع المذكر

لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد ونون التأكيد

المشددة

المشددة تدخل على جميع الأمر والنهي من المعروف

والمجهول والمخففة كذلك غير أنها لا تدخل في التثنية

وجمع المؤنث فإنها مكسورة فيهما وما قبلها مكسورة

في الواحدة الحاضرة ومضمومة في جمع المذكر وفي البواقي

مفتوحة مثال الماضي نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا

نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن

نصرت نصرنا ومن المجهول نصر نصرا الخ مثال

المستقبل ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران

ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران

والمخففة ساكنة والمشددة مفتوحة في التثنية وجمع المؤنثة

تنصرن

انصر لينصر ومن المجهول لينصر لينصران لينصرن آه

مثال الامر الحاضر انصر انصرا انصروا انصري

انصرا انصرن ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا

لتنصر لتنصرا لينصرن ومن المجهول المخاطب لتنصر

لتنصرا لتنصروا لتنصري لتنصرا لتنصرن لانصر لننصر

وكذلك النهي من المعروف والمجهول الا انه زيد في اوله

لا لاينصر لاينصرا لاينصروا لاتنصر لاتنصرا لاينصرن

لاتنصر لاتنصرا لاتنصروا لاتنصري لاتنصرا لاتنصرن

لاانصر لاننصر وتلحقها نون التاكيد المشددة

لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لتنصرنان

وفي المخففة لينصرن لينصرن لتنصرن

بفتح الراء في الواحد المذكر والواحدة الغائبة

وضمها في جمع المذكر وفي المخاطب انصرن انصرن

انصرن وكذلك النهي في المعروف والمجهول مثال

الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر

بضم النون وفتح الصاد المشددة فيهما ونصرة

بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف

ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر ومثال المفعول منصور

وفي امر الحاضر انصرن انصران
انصرن انصرن انصران
بياء ضمير
انصرنان

منصوران منصورون ومناصر بفتح الميم منصورة منصورتان

منصورات مثال الرباعي دحرج يدحرج بكسر الراء

دحرجة بفتح الدال وسكون الحاء ودحراجا بكسر

الدال وسكون الحاء فهو مدحرج وذاك مدحرج

والامر دحرج بفتح الدال وكسر الراء والنهي لا تدحرج

بضم التاء وكسر الراء وكذلك تصريف الملحقات مثال

المزيد فيه اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك

مخرج والامر اخرج والنهي لا تخرج بضم التاء — بفتح الراء

وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل

هذا الباب

هذا الباب لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم وكذلك

حذفت من الفاعل والمفعول والنهي والامر الغايب وخرج

وتخرجة

يخرج تخريجا بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مخرج

بفتح الراء

بكسر الراء فهو مخرج وذاك مخرج والامر خرج

بكسر الراء والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء و

خاصم يخاصم بكسر الصاد مخاصمة بفتح الصاد والخاء

وخيصاما

وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم والامر خاصم — وذاك مخاصم بفتح الصاد

الماضي

والنهي لا تخاصم ومجهول خوصم مثال الخماسي — بكسر الصاد

بكسر الصاد في الثلاثة

انكسر ينكسر انكسارا فهو منكسر وذاك منكسر والامر انكسر والنهي لا تنكسر

بكسر السين

واكتسب يكتسب اكتسابًا فهو مكتسِب وذاك مكتسَب
بكسر السين
والامر اكتسب والنهي لا تكتسب واصفرّ يصفرّ اصفرارًا
بفتح الفاء
فهو مصفرّ وذاك مصفرّ به والامر والنهي لا تصفرّ بفتح الفاء
بفتح الفاء فيهما
اصفرّ
فيهما وتكسّر يتكسّر بفتح السين فيهما تكسّرًا
بضم السين فهو متكسِّر والامر تكسّر والنهي لا تتكسّر
بكسر السين
بزيادة التاء في الثاني
بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام
فيهما تصالحًا بضم اللام فهو متصالِح بكسر اللام
وكسر اللام وذاك متصالَح بفتح اللام والامر
تصالحْ والنهي لا تتصالح بفتح اللام فيهما وامّا

ادّثّر

ادّثّر واثّاقل فاصل الاول تدثّر كتكسّر واصل الثاني تثاقل كتصالح
وادغمت التاء فيهما ثم ادخل همزة الوصل ليمكن الابتداء
بهما لان التاء ساكن لا يبتدأ به ولنصرفهما ادّثّر يدّثّر بفتح الثاء
فيهما ادّثارًا بضم الثاء فهو مدّثِّر بكسر الثاء وذاك مدّثَّر
عليه بفتح الثاء والامر ادّثّر والنهي لا تدّثّر بفتح الثاء
فيهما وبفتح الدال والتشديد في الجميع واثّاقل يثّاقل بفتح
القاف فيهما اثّاقلًا بضم القاف فهو متثاقِل بكسر العين وذاك
متثاقَل بفتح القاف والامر اثّاقل والنهي لا تثّاقل بفتح القاف
فيهما والتاء مشدّدة في الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح

[illegible]

الراء فيهما تدحرجاً بضم الراء فهو متدحرج بكسر العين

والامر تدحرج والنهي لا تتدحرج بفتح الراء فيهما مثال

السداسي استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفاراً فهو

مستغفر وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر استغفر

والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهاب يشهاب

اشهيباباً الى آخره بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر

[illegible]

واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية اغديداناً

اغدودن شعر اوزه مق ودخى نبات ياشل اولمق

فهو مغدودن والامر اغدودن والنهي لا تغدودن

بكسر الدال

الثانية في الثلاث واجلوذ يجلوذ بكسر الواو

والواو

والواو مشددة في الجميع واسحنكك يسحنكك

اي زاد السواد والظلمة

بكسر الكاف الاول اسحنكاكاً فهو مسحنكك و

الامر اسحنكك والنهي لا تسحنكك بكسر الكاف في الثلاث

واسلنقى يسلنقي اسلنقاءً فهو مسلنقٍ والامر اسلنق

والنهي لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر

بكسر العين اقشعراراً بسكون العين فهو مقشعر

والامر اقشعر والنهي لا تقشعر بكسر العين في الثلاث

والراء مشددة في الجميع الا في المصدر واحرنجم

يحرنجم بكسر الجيم احرنجاماً فهو محرنجم والامر احرنجم

والنهي لا تحرجكم بكسر الجيم في الثلث **فصل** في الفوائد
اللازم يصير متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة
في اوله وحرف الجر في آخره وبتشديد عينه نحو
اخرجته وخرّجته وخرجت به من الدار وبحذف
التاء من تفعّل وتفعلل مشدد العين ومكسوره اللام
والمتعدي يصير لازما بحذف اسباب المتعدي وبنقل الى
باب الكسر وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء في اوله
ولا يجي المفعول به والمجهول من اللازم لان اللازم
من الفعل هو ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدي بخلافه

ناضلته بو بربنه آطشمق

وباب فاعل يكون بين الاثنين نحو ناضلته الا قليلا — قليلا اي وقد يكون للواحد
نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل ايضا يكون
بين الاثنين نحو تعادلا و[illegible]
وتصالح القوم فيما بينهم
نحو تداعيناه وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو
تمارضت اي اظهرت المرض وليس بمعرض فاذا كانا
فاء الفعل من التفعل حرفا من حروف الاطباق وهي
الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء
افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب واطرد
اظطهر واذا كان فاء الفعل دالا او ذالا او زاء
الافتعال من افعل صح

يصير تاءً افتعل دالاً نحو ادمغ وادكر بادغام الذال
في الدال وازدجر وادّاك نحو واوًا او ياءً او تاءً
قلبت الواو والياء والثاء تاءً ثم ادغمت التاء
في التاء افتعل نحو اتقى واتسر واثغر والحروف التي
تزاد في الاسماء والافعال عشرة مجموعها اليوم
تنساه فاذا كانت كلمة وعدد حروفها زايدة على ثلثة
احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم
بانها زائدة الا ان يكون لها معنى بدونها نحو
دلوس وابواب الرباعي كلها متعدية الا
متعدية

الا ادرنج فانه لازم وابواب الخماسي كلها لوازم
الا ثلثة ابواب افتعل وتفعل وتفاعل فانه
مشتركة بين اللازم والمتعدي وابواب السداسي
كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشتركة بين اللازم
والمتعدي وكلمتين من باب فعنلي فانهما متعديان
وهما اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه وقهره
وهمزة افعل يجيء للمعاني للتعدية نحو اخرجته وللصيرورة
نحو امشى الرجل اي صار ذا ماشية وللوجدان نحو
ابخلته اي وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع
اي يحين اوحق

اي غلب زيد عمروا
وقهره زيد عمروا

افعال بهمزه سي اولديغي ... [illegible]
وجهان ... [illegible]

[illegible]

اى حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته اى ازلت
عنه الشكاية وللدخول فى الشئ نحو اصبح الرجل اذا دخل
فى الصباح وللتكثير نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن و
يسمى استفعل ايضا يجئ لمعان للطلب نحو استغفر الله
اى طلب المغفرة وللسؤال نحو استخبر اى سأل الخبر و
للتحويل نحو استحال الخمر خلا اى انقلب الخمر خلا وللاعتقاد
نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو
استجدت شيأ اى وجدته جيدا وللتسليم و
هو قولهم استرجع وللرجوع القوم عند المصيبة اى

الاول

قالوا

قالوا انا لله وانا اليه راجعون حرف المد واللين والزوايد
والعلة واحدة وهى الواو والياء والالف فكل فعل صحيح
ثم ان كان له حرف من هذه الحروف يسمى معتلا ومثالا نحو
وعد ويقظ واذا كان فى وسطه يسمى اجوف نحو قوم
عن حرف الصحيح نحو قال وكال واذا كان فى آخره
يسمى ناقصا نحو غزو ورمى وان كان فيه حرفان
من هذه الحروف فان كان عينه ولامه يسمى اللفيف
المقرون نحو قوى وحيى وطوى وحيى وان
كان فاؤه ولامه يسمى اللفيف المفروق نحو وقى ودى

وكل فعل عينه ولامه حرفان من جنس واحد وادغم اولهما
في الآخر للثقل يسمى مضاعفا نحو سرّ يسرّ ومدّ يمدّ
وفرّ يفرّ وعضّ يعضّ وحسّ يحسّ وكل فعل
فيه همزة فان كانت في اوله يسمى مهموز الفاء نحو
اخذ يأخذ وامر يأمر واهب يأهب وادب يأدب
وابق يأبق وان كانت في وسطه يسمى مهموز
العين نحو سأل يسأل وسئم يسأم ورؤف
يرؤف وزأر يزأر وان كانت في آخره يسمى
مهموز اللام نحو قرأ يقرأ وطمأ يطمأ وجرء

زئر ارصلان هوكرمك

يجرؤ

يجرء وهنأ يهنئ وكل فعل خال من هذه الاقسام
الستة على سبيل الاختصار **باب المعتلات** والمضاعف
والمهموز الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما
قلبتا الفا نحو قال وكال ومثاله من الناقص نحو
غزا ورمى وتقول في تثنيتهما غزوا ورميا فلا
تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا من جميع المؤنث
والمواجهة ونفس المتكلم لان الواوات كلها و
الياءات كلها لا تقلبان الفا الا في موضع يكون
سكونهما غير اصلي بل نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو

يسمى صحيحا وقد مر بحثه في باب الصحيح
وسنذكر ان شاء الله تعالى بحث الاقسام
الستة نسخ

ادنم ويهاب وتقول في الجمع غزوا ورموا والاصل غزووا

ورميوا قلبت الف لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان

احدهما الالف المقلوبة والثاني واو الجمع فحذفت

الالف المقلوبة فبقي غزوا ورموا وتقول في تثنيتهما

للمؤنث غزتا ورمتا قلبت الواو والياء الفا لتحركهما

والاصل غزوتا ورميتا

وانفتاح ما قبلهما وحذفت الالف لسكونها وسكون

التاء لان التاء كانت ساكنة في الاصل فحركت

لالف التثنية فحركتها عارضة والعارضة كالمعدوم

وتقول في جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن لولا الاصل

في الواحدة المؤنثة غزت ورمت والاصل غزوت ورميت قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانتفاح ما قبلهما فحذفت الالف فبقي غزت ورمت وتقول في

قولن

قولن وكيلن قلبت الالف لتحركهما وانفتاح ما قبلهما

ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقي قلن

وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف

الى الضمة والكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو

المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة فصار قلن

وكلن لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة

الياء ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسر ما قبلها

تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة اذا كانت

الحركة فتحة تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة

نحو خَشِيَ وخَشِيتُ والياءات كله اذا انضم ما قبلها
قلبت اليا واوًا نحو ايسر يوسر والاصل ييسر
وتقول في مجهول الاجوف قيل والاصل قُوِلَ فاستثقلت
ضمة القاف قبل كسرة الواو فسكنت القاف ونقلت
كسرة الواو اليها فصارت القاف مكسورة
والواو ساكنة ثم قلبت الواوات كله اذا
انكسر ما قبلها قلبت الواو ياء والواو المتحركة اذا
وقعت في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت الواو
ياء نحو غَنِيَ والاصل غَنِوَ من الغباوة وهو عكس الادراك

باب ثالث الواو

ودعي

ودُعِيَ مجهول دعى والاصل دُعِوَ وتقول في جمع المذكر
من مجهول الناقص غُزُوا والاصل غُزِيُوا فاسكنت
الزاء ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء وحذفت الياء
لسكونها وسكون الواو فبقيت غزوا وكل
واو وياء اذا كانت متحركتين يكون ما قبلهما حرف
صحيح ساكن نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح
نحو يَقُول ويَكيل ويخاف والاصل يَقْوُل ويَكْيِل
ويَخْوَف وانما قلبت واو يخاف الفا لكونها
غير اصل وانفتاح ما قبلها وكل واو وياء متحركتين

لاستثقال الضمة على الواو والياء
والاصل يغزو ويرمي ويخشي
وقلبت يا يخشي نسخ

اذا وقعتا في لام الفعل وما قبلها حرفا متحركا اسكنت
ما لم يكن منصوبة نحو يغزو ويرمي ويخشى الفا لتحرك
كتبها وانفتاح الشين وتحرك الواو والياء
اذا كانتا منصوبتين نحو لن يغزو ولن يرمي
ولن يخشى لخفة الفتحة عليهما وتقول
في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان
وتقول في الجمع يغزون ويرمون ويخشون
والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون فاسكنت
الواو والياء لاستثقال الضمة على الواو والياء

وقلبت

يعني ان الساكن الثاني واو الجمع

وقلبت الياء في يخشون الفا لتحركها وانفتاح الشين
فاجتمع ساكنان الواو والياء وبعدها واو الجمع فحذفت
الالف قبل واو الجمع وضمة الميم في يرمون لتصحيح الواو
الجمع وتقول في الواحدة المخاطبة تغزين والاصل
تغزوين فاسكنت الزاء لاستثقال الكسرة عليها
قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاء
وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء وتقول
في اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل في
الاصل قاول وكايل فزيدت الالف لاسم الفاعل فاجتمع الفا

ساكنان احدهما الالف لاسم الفاعل والاخر الالف
المقلوبة من عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة من عين
الفعل همزة وكذلك كائن واسم الفاعل من الناقص
منصوب في حالة النصب نحو رايت غازيا و
راميا فلا تغير وتقول في الرفع والجر هذا غازٍ و
رامٍ ومررت بغازٍ ورامٍ والاصل الغازي والرامي فا
سكنت الياء كما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء
والتنوين فحذفت الياء وبقي التنوين ونقلت
التنوين الى ما قبلها فصار غازٍ ورامٍ فاذا ادخلت

الالف

الالف واللام سقط التنوين وتعود الياء الساكنة
فتقول هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي
والرامي وتقول في اسم المفعول من الاجوف مقول
والاصل مقوول بسكون القاف فيفعل به ما ذكرنا في ... حصل
وتقول من بناء اليائي مكيل والاصل مكيول فنقلت
حركة الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين
وكسرة الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما
انكسرة الكاف فصار [illegible] والمفعول [illegible] فاذا
اجتمعت الواوان الاولى ساكنة والثانية متحركة

والاصل مفعول

لسكونها وانكسار ما قبلها

ادغمت الاولى في الثانية نحو مغزوّ والاصل مغزوو
واذا اجتمعت الواو والياء وكسرة ما قبل الاولى يصح
الياء وادغمت الياء في الياء نحو مرميّ و
مخشيّ والاصل مرموي ومخشوي وتقول
في امر الغايب من الاجوف قل والاصل اقول فنقلت
حركة الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها
وسكون اللام وحذفت الهمزة لحركة القاف
وتقول في التثنية قولا فعادت الواو لحركة اللام
وتقول في امر الغايب الناقص ليغزُ ليرمِ و

ام

الاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء صحيح

امر الحاضر اغزُ وارمِ بحذف الواو والياء لاجل الجزم فنقص
ووقف سقوط لام فعله في الناقص الواوي قلبت الواو ياء في
المستقبل والامر والنهي المجهولات لانه نحو
مرود في الماضي المجهول يصير الواو ياء لتطرفها
وانكسار ما قبلها نحو غزي والاصل غزو وفي المعتل
بفا المثال تسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهي
المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ثلثة ابواب
فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر
نحو وعد يعد والاصل يوعد وفعل يفعل بكسر العين في الماضي
بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل

بكسر العين في الماضي

والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر والنهي عِدْ
لا تَعِدْ وتقول هَبْ لا تَهَبْ وتقول رِثْ لا تَرِثْ
وقد تسقط الواو في باب فَعِلَ يَفْعِلُ بكسر العين في الماضي
وفتحها في الغابر من لفظين نحو وَطِئَ يَطَأُ ووَسِعَ
يَسَعُ واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح
لا يتغير وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو طوى يطوي
واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل
المعتل وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو وقى يقي
بحذف اللام فعل ~~واما اللفيف المقرون فحكم فاء فعله~~

حكم

كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله كحكم لام الناقص نحو وفى
يفي وتقول في الامر قِهْ فحذفت فاء فعله كالمعتل وحذف
لام فعله في الجزم والوقف كالناقص فبقي القاف وحده
وزيدت الهاء عند الوقف في الواحد المذكر فيقول في
وفي الجمع قوا
التثنية قيا وفي جمع المؤنث قين واما المضاعف اذا
كان عين فعله ساكنة ولامه متحركة نحو مدّ وكلتا
هما متحركتين فالادغام لازم نحو مدّ عدّ والاصل مدد
عدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيت
ساكنة وادغمت الدال الاولى في الثانية واما اذا كان

ق قيا قوا قي قيا قين

عين المفعل متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم
نحو مددن وان كانتا ساكنتين تحركت الثانية
وادغمت الاولى فيها نحو لم يمد والاصل لم يمدد فنقلت
حركة الدال الاولى الى الميم فبقيت ساكنتين فحركت
الثانية وادغمت الاولى فيها ثم فتحت لان الفتحة
اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم والكسر كما يذكر
في الامر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر ويجوز امدد
بالاظهار وتقول من يفعل بكسر العين فر بكسر الراء
وفر بالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز افرر بالاظهار

وتقول في الامر من يفعل بضم العين مدُّ بضم الدال ومدَّ بفتح الدال ومدِّ بكسر الدال والميم مضمومة في الثلاث
نسخ

وتقول

وتقول من يفعل بفتح العين عض بالفتح وعض با
لكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالاظهار
وتقول من افعل احب يحب والاصل يحبب فنقلت احبب
حركة الباء الاولى الى الحاء وادغمت الباء في الباء
وتقول في الامر احب واحبب بالاظهار والادغام
وكلما ادغمت حرفا في الحرف ادخلت بدله تشديدا
واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها
على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا
قلبت الفا وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان

مضموما قلبت واوا نحو يا كل و يومن و ايذن اصله
ءاذن والامر ايذن فهو امر من اذن وان كانت
الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرفا صحيحا لا تتغير
الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ما قبلها
حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز نقل
حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى وسل القرية
التي والاصل واسأل القرية فنقلت حركة الهمزة
الى السين وحذفت الهمزة لسكونها وسكون
اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها

والامر

والامر من اخذ واكل وامر خذ وكل ومر على غير
القياس وقس باقي تصريف المهموز على قياس الصحيح
وكلما وجدت فعلا غير الصحيح فقس على الصحيح في
الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف
فان اقتضى القياس الا ابدال حرف او نقل او اسكان
فافعل والا صرف الفعل غير الصحيح كالصحيح
وقد يكون في بعض المواضع ولا تتغير المعتلات
فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور
واستوى وغير ذلك فبعضها لا تتغير
لصحة البناء وبعضها لعلة اخرى
تم

خذ اصلنده اؤخذ ايدى
على غير قياس همزه اصليه
حذف ايدلدى اخذ اولدى
همزه وصلدن استغنا
حاصل اولدى همزه وصل
حذف ايدلدى خذ دينلدى
وكذلك كل و مر بويلدر

ادّثر اصلنده تدثّر ايدى
بعده تاء تفعّل دال واقع
اولدى هر بارى كم بعد تاء
تفعّل دال واقع اولسه ايدى
تاء تفعّل داله قلب ايدرلردى
بز دخى تاء تفعّل داله قلب ايلدك
نه اولدى دثّره اولدى
ايكى حرف بر جنسدن واقع
اولدى ايكيسى ده متحرّك دال
اوّلك حركه سن حذف ايدك
اوّل ساكن ثانى متحرّك ادغام
واجب دال اوّلى ثانيسنه داله
ادغام ايلدك ادغامدن بدل
برشد وبردك ابتدا ممكن او
اولسون ايچون اوّلنه مكسور
لين همزه وصل كتوردك

اقام اصلنده اقوم ايدى واو حرف
علت متحرّك ماقبل حرف صحيح ساكن
قاف واوك حركه سن ماقبل قافه
ويردك واو متحرّك فى الاصل
ماقبل متحرّك الآن الفه قلب
ايلدك فى الحال اقام دِدِك
درحال يهاب كذلك

بسم الله الرحمن الرحیم

علم صرفك بابلری اوتوز دورت • قسم ثلاثی مجرد
رباعی مجرد ثلاثی مزید فیه رباعی مزید فیه بوكه
اقسام اربعه دركه اقسام اربعه دن قسم اول
ثلاثی مجرد التی بابدر فتح ضم فتح کسر فتحتان
کسر فتح ضم ضم کسرتان قسم الثانی مزید الثلاثی
اون ایکی بابدر اوچ نوع اوزرینه در نوع اول
مزید الثلاثی رباعی یعنی ثلاثیسنك اوزرینه بر حرف
زیاده اولنان اوچ بابدر • افعال تفعیل مفاعله
نوع ثانی مزید الثلاثی خماسی یعنی ثلاثیسنك اوزرینه
ایکی حرف زیاده اولان بش بابدر انفعال افتعال
افعلال تفعل تفاعل نوع ثالث مزید الثلاثی
سداسی یعنی ثلاثیسنك اوزرینه اوچ حرف زیاده
اولان دورت بابدر استفعال افعیعال افعوال

افعیلال قسم ثالث رباعی مجرد بر بابدر ملحقاتی تیله
یدیدر فعلل فوعل فیعل فعول فعیل فعلا فعلی
قسم رابع مزید رباعی اوچ بابدر ایکی نوع اوزرینه
در نوع اول مزید رباعی خماسیدر یعنی رباعی
اوزرینه بر حرف زیاده اولاندر بر بابدر
تفعلل نوع ثانی مزید رباعی سداسیدر یعنی رباعی
اوزرینه ایکی حرف زیاده اولان ایکی بابدر
افعنلال افعلال بش باب دخی دحرجیه ملحقدر
تفعلل تفوعل تفیعل تفعول تفعلی ایکی باب دخی
احرنجمیه ملحقدر افعنلال افعنلی اقسامات
یدیدر تسعه ثمانیه سبعه سته ثلاثه قسمین
اقسام تسعه ماضی مضارع امر نهی اسم فاعل اسم مفعول
اسم زمان اسم مکان اسم آلة اقسام ثمانیه ثلاثی

٦٩

مجرد سالم وغیر سالم رباعی مجرد سالم وغیر
سالم ثلاثی مزید فیه سالم وغیر سالم رباعی مزید
فیه سالم وغیر سالم اقسام سبعه صحیح مثال
مضاعف لفیف ناقص مهموز اجوف اقسام
سنه فتح ضم فتح کسر فتحتان کسر فتح ضم ضم
کسرتان اقسام خمسه غایب غایبه مخاطب
مخاطبه نفس متکلم اقسام ثلاثه اسم فعل حرف
اقسام اثنین معلوم مجهول تمت

هذا كتاب بناء في علم الصرف

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

اعلم ان ابواب التصريف خمسة و
ثلثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد الباب الاول منها
فعَل يفعُل موزونه نصر ينصر وعلامته ان
يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما

ا ب ث ج ح خ ذ ر ز س ش

في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا اي اكثريا
وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد عمرا
ومثال اللازم نحو خرج زيد المتعدي هو ما جاوز
فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما لم يتجاوز
فعل الفاعل الى المفعول به بل وقف في الفاعل
الباب الثاني فعَل يفعِل موزونه ضرب
يضرب وعلامته ان يكون عين فعله
مفتوحا في الماضي ومكسورا في الغابر وبناؤه
ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي

نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد
الباب الثالث فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته
ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والغابر اي المضارع
بشرط ان يكون عين فعله او لامه حرفا من
حروف الحلق وهي ستة الحاء والخاء
العين والغين والهاء والهمزة وبناؤه
ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد
الباب الرابع فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته

ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا
في الغابر وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة
ومثال اللازم نحو وجل زيد الباب الخامس فعل يفعل
موزونه حسن يحسن وعلامته ان يكون
عين فعله مضموما في الماضي والغابر وبناؤه لا يكون
الا لازما نحو حسن زيد الباب السادس فعل يفعل
موزونه حسب يحسب وعلامته ان يكون
عين فعله مكسورا في الماضي والغابر وبناؤه

للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو حسب زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو
ورث زيد من البلد وانتهى عشر ما زاد على الثلاثية
وهو على ثلثة انواع النوع الاول منها وهو ما
على ثلاثة ابواب الباب الاول منها افعل يفعل
افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
الالف في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد
يكون لازما مثال المتعدي نحو اكرم زيد عمروا

مطلب [illegible]

[illegible]

ومثال اللازم نحو اصبح الرجل الباب الثاني منها فعل
يفعل تفعيلا وتفعلة موزونه فرح يفرح تفريحا وتفرحة
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
حرف واحد بين الفاء والعين من جنس
عين فعله وبناؤه للتكثير وهو قد يكون في
الفعل نحو طوف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل
نحو موتت الابل وموتت الانسان وقد
يكون في المفعول نحو غلق زيد الباب
الباب الثالث منها فاعل يفاعل مفاعلة موزونه
وفعالا

فاعل يفاعل مفاعلة وقتالا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف بين
الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين
نحو قاتل زيد عمرا وشاكل الولد نحو قاتلهم
الله تعالى النوع الثاني هو ما زاد فيه حرفان
على الثلاثي وهو خمسة ابواب الباب الاول منها
انفعل ينفعل انفعالا موزونه انكسر ينكسر انكسارا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة الهمزة والنون في اوله وبناؤه

للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر الشيء عند
تعلق الفعل المتعدي الى المفعول به نحو كسرت
الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار
الزجاج اثر حصل عند تعلق الكسر الذي هو الفعل
المتعدي الى المفعول به الباب الثاني منها افتعل يفتعل
افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الالف والتاء بين الفاء
والعين وبناؤه ابنية للمطاوعة نحو جمعت
الابل فاجتمع ذلك الابل الباب الثالث منها افعل

وهو للمبالغة ولا يكون الا للالوان والعيوب

يفعلّ افعلالاً موزونه احمرّ يحمرّ احمراراً
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس
العين واللام من جنس لام فعله وبناؤه
لمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب
مثال الالوان نحو احمرّ زيد ومثال العيوب
نحو اعورّ زيد الباب الرابع منها تفعّل يتفعّل تفعّلاً
موزونه تكلّم يتكلّم تكلّماً وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله

احرف

التاء واحدى اللامين
زائدة

وحرف آخر بين الفاء والعين من جنس عين فعله
وبناؤه للتكليف ومعنى التكليف تحصيل المطلوب
شيئاً بعد شيء نحو تعلّمت العلم مسئلةً
بعد مسئلة الباب الخامس منها تفاعل يتفاعل تفاعلاً
موزونه تباعد يتباعد تباعداً وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله والالف بين الفاء والعين وبناؤه
للمشاركة بين الاثنين فصاعداً مثال المشاركة
بين الاثنين نحو تباعد زيد عمراً ومثال

[illegible] عدا اثنين اكثر

يشترك فيه المتعدي واللازم فمثال المتعدي نحو خرّج زيد عمراً ومثال اللازم نحو [illegible]

[illegible] والالف زائدة [illegible]

القاعد نحو تقاعس القوم قوماً النوع الثالث
وهو ما زاد فيه ثلثة احرف على الثلاثي وهو
اربعة ابواب الباب الاول منها استفعل يستفعل
استفعالاً نحو وزنه استخرج يستخرج
استخراجاً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في
اوله وبناؤه للتعدية غالباً وقد يكون لازماً
مثال المتعدي نحو استخرج زيد المال ومثال
اللازم نحو استحجر الطين الباب الثاني منها افعوعل

مطلب الرابع
وقيل لطلب الفعل وفيه نحو استغفر الله

يفعوعل افعيعالاً نحو وزنه اعشوشب يعشوشب
اعشيشاباً وعلامته ان يكون ماضيه على
ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو
وحرف آخر من جنس عينه فعله بين العينين
واللام وبناؤه للمبالغة اللازم لانه يقال عشب
الارض اذا انبتت وجه الارض في الجملة و
يقال اعشوشب الارض اذا كثر نبات وجه
الارض الباب الثالث منها افعوّل يفعوّل افعوّالاً نحو وزنه
اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذاً وعلامته ان يكون ماضيه

على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو بين
بين العين واللام وبناؤه ايضا للمبالغة اللازم لانه
اي وضع هذا الباب ترجح
يقال جلذ الابل اذا سار سيرا سريعا ويقال
بزيادة
اجلوذ الابل اذا سار سيرا اشد سرعة **الباب الرابع** منها
افعال يفعال افعيلالا موزونه احمار يحمار
احميرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والالف
بين العين واللام وحرف اخر من جنس
لام فعله في اخره وبناؤه ايضا للمبالغة اللازم
اي وضع هذا الباب
لكن

لكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال
لانه يقال حمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال
شان
احمر زيد اذا كان له حمرة مبالغة ويقال احمار
منها
زيد اذا كان له حمرة زيادة مبالغة **والخامس الرباعي**
المجرد وهو باب واحد فوزنه فعلل يفعلل
وفعلالا
فعللة موزونه دحرج يدحرج دحرجة
ودحراجا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بان يكون جميع حروفه اصلية نظرا الى المجرد
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال

فصل الملحق بالرباعي

ويقال لهذه الستة الملحق بدحرج الرباعي

المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو
دحرج زيد وستة منها ملحق بدحرج الباب
الاول منها فوعل يفوعل فوعلة موزونه حوقل
يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء
والعين وبناؤه للازم نحو حوقل الشيخ اذا
عجز عن الجماع الباب الثاني منها فيعل يفيعل فيعلة
موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة

دة الياء بين الفاء والعين وبناؤه للتعدية
نحو بيطر الرجل ظفر الفرس اي اشق ظفره
الباب الثالث منها فعول يفعول فعولة موزونه
جهور يجهور جهورة وجهوارا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
الواو بين العين واللام وبناؤه للتعدية
نحو جهور الرجل القرآن الباب الرابع منها فعيل يفعيل
فعيلة موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف

بزيادة الباء بين العين واللام وبناؤه للازم نحو

نحو عثير الرجل الباب الخامس فعلل يفعلل فعللة وفعلالا

موزونه جلبب يجلبب جلببة وجلبابا

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف

بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في

آخره وبناؤه للتعدية نحو جلبب الرجل الجلباب

الباب السادس

فعلى يفعلي فعلية وفعلاء موزونه سلقى يسلقي

سلقية وسلقاء وعلامته ان يكون ماضيه

على اربعة احرف بزيادة الياء في آخره وبناؤه للازم

اذا نام ح

للتعدية نحو سلقى زيد على قفاه ويقال الهاء

السنة الملحق بالرباعي ومعنى الالحاق شيء

بشيء اتحاد المصدرين وثلاثة منها

الملحق والملحق به

لما زاد على الرباعي وهو على النوع الاول

وهو ما زاد فيه حرف واحد وهو باب

واحد وهو تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه

تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته ان يكون

ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وبناؤه

الحجر

للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك

النوع الثاني وهو ما زاد فيه حرفان على الرباعي
وهو بابان الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالاً
موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاماً وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والنون بين العين واللام
الاولى وبناؤه الغنة للمطاوعة نحو حرجمت
الابل فاحرنجم وذلك الابل الباب الثاني افعلل يفعلل
افعلالاً موزونه اقشعر يقشعر اقشعراراً
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف

بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس
لام الثانية في آخره وبناؤه للمبالغة اللازم لانه
يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده
ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر
جلده مبالغة وخمسة الملحق بتدحرج الباب
الاول تفعلل يتفعلل تفعللاً موزونه
تجلبب يتجلبب تجلبباً وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه اي

للازم نحو تجلبب الرجل **الباب الثاني** تفوعل يتفوعل

تفوعلاً موزونه تجورب يتجورب

تجوربا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة

أحرف بزيادة التاء في أوله والواو بين الفاء

والعين **وبناؤه** للازم نحو تجورب الرجل **الباب**

الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلاً موزونه تشيطن

يتشيطن تشيطنا وعلامته أن يكون ماضيه

على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله والياء

بين الفاء والعين **وبناؤه** للازم نحو تشيطن

الرجل

أي لفظا لا تقديرا بل يكون تقديره [illegible]
ان معنى تشيطن الرجل جعل نفسه [illegible]
[illegible]

الرجل **الباب الرابع** تفعول يتفعول تفعولاً

موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا و

علامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف

بزيادة التاء في أوله والواو بين العين

واللام **وبناؤه** للازم نحو ترهوك الرجل

الباب الخامس تفعلي يتفعلي تفعليا موزونه تسلقى

يتسلقى تسلقيا وعلامته أن يكون

ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في

أوله والياء في آخره **وبناؤه** للازم

منها أي وضع تمام هذا الباب [illegible]

تبحر سعد الدين

أي وضع تمام هذا الباب [illegible]

نحو شلقف الرجل اعلم ان حقيقة
الالحاق في هذه الملحقات بزيادة
غير التاء مثلا الحاق جلبب انما هو
بتكرير الباء وانما دخلت التاء لمعنى
المطاوعة كما دخلت في تدحرج لان الالحاق
لا يكون في اول الكلمة بل في وسطها او في اخرها
على ما صرح في شرح المفصل والثاني منهما اي
الملحق باحرنجم الباب الاول افعنلل يفعنلل
افعنلالا موزونه اقعنسس يقعنسس

افعنساسا وعلامته ان يكون ما صيغ على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين
العين واللام وحرف اخر من جنس اللام في
في اخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قعس
الرجل اذا اخرج صدره زيادة مبالغة الثاني
افعنلى يفعنلي افعنلاء موزونه اسلنقى
يسلنقي اسلنقاء وعلامته ان يكون ما
بني على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والنون بين العين واللام والياء في اخره

قلبت الياء الفا في المصدر لوقوعها بعد الف زائدة كما

وبناؤه للمبالغة اللازم لانه يقال استلقى الرجل
اذا نام على قفاه ويقال اسلنقى الرجل اذا نام
على قفاه زيادة مبالغة اعلم ان الفعل المنحصر
في هذه الابواب اما ثلاثي مجرد سالم
نحو كرم واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد
واما رباعي مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي
مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثي مزيد
فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي مزيد فيه
غير سالم نحو اوعد واما رباعي مزيد فيه سالم
نحو

حروف العلة ثلثة الواو والياء والالف

نحو تدحرج واما رباعي مزيد فيه غير سالم نحو
توسوس ويقال لهذه الاقسام
الثمانية ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذي
لا يكون في مقابلة فائه وعينه ولامه حرف
من حروف العلة وهي الواو والالف و
الياء والهمزة والتضعيف نحو نصر
واما المثال وهو الذي يكون في
مقابلة فائه حرف من حروف العلة نحو
وعد ويسر واما اجوف وهو الذي يكون

في مقابلة عينه حرف من حروف العلة
نحو قال وكال واما الناقص وهو الذي يكون في
مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزا
ورمى واما اللفيف وهو الذي يكون فيه حرفان
من حروف العلة وهو على قسمين الاول
اللفيف المفروق وهو الذي يكون في مقابلة
فائه ولامه حرفان من حروف العلة نحو
وقى والثاني اللفيف المقرون وهو الذي
يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من حروف

العلة

اي القسم الاول

العلة نحو طوى واما المضاعف وهو الذي يكون
عينه ولامه من جنس واحد نحو مد اصله مدد
حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت
الدال الاولى في الدال الثانية فالادغام فصار مد
ادخال احد المتجانسين في الآخر فهو على
ثلثة انواع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان
اي الادغام الواجب
المتجانسان متحركين او يكون الحرف
نحو مد للماضي ويمد للمضارع
الاول ساكنا والحرف الثاني متحركا نحو
نحو مدا مصدرا
مد يمد مدا اصلها مدد يمدد مددا

والرابع جائز وهو ان يكون الحرف الاول من
المتجانسين متحركا والحرف الثاني ساكنا
بسكون عارض نحو لم يمدّ بالحركات الثلث
اما بالفتح او بالضم او بالكسر والثالث
ممتنع وهو ان يكون الاول من المتجانسين
متحركا والثاني ساكنا وسكون الثاني اصلية
نحو مددت واما المهموز وهو الذي يكون
احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسأل
وقرأ واذا كانت الهمزة في مقابلة

فائه

فائه يسمى المهموز الفاء نحو اخذ واذا
كانت الهمزة في مقابلة عينه يسمى المهموز العين
نحو سأل واذا كانت الهمزة في مقابلة
لامه يسمى المهموز اللام نحو قرأ ويقال المهموز
الاقسام السبعة يجمعها هذا البيت
صحيح، مثال، مضاعف،
لفيف، ناقص، مهموز، اجوف،

هذا كتاب امثلة من علم الصرف

وقد وقع الفراغ من النسخة الشريفة
المباركة في شهر رمضان في يوم الجمعة
في وقت الظهر في بلد باس

بسم الله الرحمن الرحيم

الأمثلة المختلفة من الثلاثي المجرد

نَصَرَ فعل ماض	يَنْصُرُ فعل مضارع	نَصْراً مصدر
فهو ناصرٌ اسم فاعل	وذاك منصورٌ اسم مفعول	لم ينصرْ فعل جحد مطلق
لمّا ينصرْ فعل جحد مستغرق	ما ينصرُ فعل نفي حال	لا ينصرُ فعل نفي استقبال
لن ينصرَ فعل تأكيد نفي استقبال	لِيَنْصُرْ امر غايب	لا يَنْصُرْ نهي غايب
اُنْصُرْ امر حاضر	لا تَنْصُرْ نهي حاضر	مَنْصَراً [illegible]

مَنْصَراً اسم آلت	نَصْرَةً مصدر بناء مرّة	نِصْرَةً مصدر بناء نوع
نُصَيْرٌ اسم مصغّر	نَصْرِيٌّ اسم منسوب	أَنْصَرُ اسم تفضيل
نَصَّارٌ مبالغه اسم فاعل	ما أَنْصَرَهُ فعل تعجّب الاول	وأَنْصِرْ بِهِ فعل تعجّب الآخر

الأمثلة المطّردة من الثلاثي المجرد المعلوم

نَصَرَ فعل ماض بناء معلوم مفرد مذكر غايب — نَصَرَا فعل ماض بناء معلوم تثنيه مذكر غايب — نَصَرُوا فعل ماض بناء معلوم جمع مذكر غايب

نَصَرَتْ فعل ماض بناء معلوم مفرد مؤنث غايبه — نَصَرَتَا فعل ماض بناء معلوم تثنيه مؤنث غايبه — نَصَرْنَ فعل ماض بناء معلوم جمع مؤنث غايبه

نَصَرْتَ فعل ماض بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب حاضر — نَصَرْتُمَا فعل ماض بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب حاضر — نَصَرْتُمْ فعل ماض بناء معلوم جمع مذكر مخاطب حاضر

نَصَرْتِ فعل ماض بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه — نَصَرْتُمَا فعل ماض بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه — نَصَرْتُنَّ فعل ماض بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه

نَصَرْتُ

الامثلة المطردة من المضارع المعلوم

نَصَرْنا

يَنْصُرُ يَنْصُرانِ يَنْصُرُونَ

تَنْصُرُ تَنْصُرانِ يَنْصُرْنَ

تَنْصُرُ تَنْصُرانِ تَنْصُرُونَ

تَنْصُرِينَ تَنْصُرانِ تَنْصُرْنَ

أَنْصُرُ نَنْصُرُ

الامثلة المطردة من المضارع المجهول

يُنْصَرُ يُنْصَرانِ يُنْصَرُونَ

تُنْصَرُ تُنْصَرانِ يُنْصَرْنَ

تُنْصَرُ تُنْصَرانِ تُنْصَرُونَ

تُنْصَرِينَ تُنْصَرانِ تُنْصَرْنَ

أُنْصَرُ

الامثلة المطردة من المصدر

نُنْصَرُ

نَصْراً نَصْرانِ نَصْراتٍ

الامثلة المطردة من اسم الفاعل

ناصِرٌ

ناصِرانِ ناصِرُونَ نُصَّرٌ

ونُصّارٌ ونُصَّرٌ ناصِرةٌ

ناصِرتانِ ناصِراتٌ ونَواصِرُ

الأمثلة المطّردة من اسم المفعول

مَنصورٌ

مَنصورانِ مَنصورونَ مَنصورةٌ

مَنصورتانِ مَنصوراتٌ ومَناصيرُ

الأمثلة المطّردة في فعل جحد المطلق المعلوم

لَمْ يَنْصُرْ

لَمْ يَنْصُرا لَمْ يَنْصُروا لَمْ تَنْصُرْ

لَمْ تَنْصُرا لَمْ يَنْصُرْنَ لَمْ تَنْصُرِي

لَمْ تَنْصُرا لَمْ تَنْصُرْنَ لَمْ أَنْصُرْ

لَمْ نَنْصُرْ

الأمثلة المطّردة في فعل جحد مطلق المجهول

لَمْ يُنْصَرْ لَمْ يُنْصَرا لَمْ يُنْصَروا

لَمْ تُنْصَرْ لَمْ تُنْصَرا لَمْ يُنْصَرْنَ

لَمْ تُنْصَرْ لَمْ تُنْصَرا لَمْ تُنْصَروا

لَمْ تُنْصَرِي لَمْ تُنْصَرا لَمْ تُنْصَرْنَ

المعلوم
لم انصر الامثلة المطردة في فعل جحد المستغرق لم ننصر

لما ينصر	لما ينصرا	لما ينصروا
لما تنصر	لما تنصرا	لما ينصرن
لما تنصر	لما تنصرا	لما تنصروا
لما تنصري	لما تنصرا	لما تنصرن

الامثلة
لما انصر المطردة في فعل نفي حال المعلوم لما ننصر

ما ينصر	ما ينصرا	ما ينصرون

ما تنصر	ما تنصران	ما ينصرن
ما تنصر	ما تنصران	ما تنصرون
ما تنصرين	ما تنصران	ما تنصرن

ما انصر
ما ننصر

المعلوم
الامثلة المطردة في فعل نفي استقبال
لا ينصر

لا ينصران	لا ينصرون	لا تنصر
لا تنصران	لا ينصرن	لا تنصر
لا تنصران	لا تنصرون	لا تنصرين

لا تنصران لا تنصرن لا انصر

[illegible]

لا ننصر

الامثلة المطردة من فعل نفي استقبال المجهول

لا ينصر

[illegible]

لا ينصران لا ينصرون لا تنصر

فعل نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غايبه معناسي بر دم اولنمز بر غايبه عورت كلجك زمانده

لا تنصران لا ينصرن لا تنصر

فعل نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث غايبه معناسي بردم اولنمزلر ايكي غايبه عورتلر كلجك زمانده

فعل نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي بردم اولنمزسك سن بر حاضر ار كلجك زمانده

لا تنصران لا تنصرون لا تنصرين

فعل نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي بردم اولنمزسكز سزلر جميع ارلر كلجك زمانده

فعل نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي بردم اولنمزسك سن بر حاضره عورت كلجك زمانده

لا تنصران لا تنصرن لا انصر

[illegible]

لا ننصر لن ينصر

الامثلة المطردة من فعل تاكيد نفي استقبال المعلوم

لن ينصرا لن ينصروا لن تنصر

[illegible]

لن تنصرا لن ينصرن لن تنصر

[illegible]

لن تنصرا لن تنصروا لن تنصري

[illegible]

لن تنصرا لن تنصرن لن انصر

[illegible]

لن ننصر

الامثلة المطردة من فعل تاكيد نفي استقبال المجهول

لن ينصر

[illegible]

لن ينصرا لن ينصروا لن تنصر

[illegible]

لن تنصرا لن ينصرن لن تنصر

[illegible]

لن تنصر | لن تنصروا | لن تنصري

لن تنصرا | لن تنصرن | لن انصر

لن ننصر

الامثلة المطردة في امر الغائب المعلوم

لينصر

لينصرا | لينصروا | لينصر

الامثلة المطردة في نهي الغائب المعلوم

لتنصرا | لينصرن

لا ينصر | لا ينصرا | لا ينصروا

لا تنصر | لا تنصرا | لا ينصرن

الاسلـ

الامثلة المطردة في الامر الحاضر

انصر امر حاضر معلوم مذكر مخاطب

انصرا | انصروا | انصري

انصر | انصرن

الامثلة المطردة في نهي الحاضر

لا تنصر | لا تنصرا | لا تنصروا

لا تنصري | لا تنصرا | لا تنصرن

الامثلة المطردة في اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي

منصر

منصران | منصرات

الامثلة المطردة من اسم الآلة

مِنْصَرٌ
اسم آلت مفرد معناسى بر يردم ايدەجك آلت

مِنْصَرَانِ
اسم آلت تثنيه معناسى ايكى يردم ايدەجك آلت

مَنَاصِرُ
اسم آلت جمع معناسى يردم ايدەجك آلتلر

الامثلة المطردة من المصدر بناء مرة

نَصْرَةٌ
مصدر بناء مرة مفرد معناسى بر يردم ايتمك بر كرە

نَصْرَتَانِ
تثنيه مصدر بناء مرة معناسى ايكى يردم ايتمك ايكى كرە

نَصَرَاتٌ
جمع مصدر بناء مرة معناسى يردم ايتمك جميع كرە

الامثلة المطردة من اسم المصغر

نُصَيْرٌ
اسم مصغر مفرد مذكر معناسى بر يردمجى ار

نُصَيْرَانِ
اسم مصغر تثنيه مذكر معناسى يردمجى ايكى ارلر

نُصَيْرُونَ
اسم مصغر جمع مذكر معناسى يردمجى جميع ارلر

نُصَيْرَةٌ
اسم مصغر مفرد مؤنث معناسى يردمجى بر عورت

نُصَيْرَتَانِ
اسم مصغر تثنيه مؤنث معناسى يردمجى ايكى عورتلر

نُصَيْرَاتٌ
اسم مصغر جمع مؤنث معناسى يردمجى جميع عورتلر

الامثلة المطردة من اسم المنسوب

نَصْرِيٌّ
اسم منسوب مفرد مذكر معناسى يردمجيه منسوب بر ار

نَصْرِيَّانِ
اسم منسوب تثنيه مذكر معناسى يردمجيه منسوب ايكى ار

نَصْرِيُّونَ
اسم منسوب جمع مذكر معناسى يردمجيه منسوب جميع ارلر

نَصْرِيَّةٌ
اسم منسوب مفرد مؤنث معناسى يردمجيه منسوب بر عورت

نصر

نَصْرِيَّتَانِ
اسم منسوب تثنيه مؤنث معناسى يردمجيه منسوب ايكى عورتلر

نَصْرِيَّاتٌ
اسم منسوب جمع مؤنث معناسى يردمجيه منسوب جميع عورتلر

الامثلة المطردة من اسم التفضيل

أَنْصَرُ
اسم تفضيل مفرد مذكر معناسى يردمجى بر ار

أَنْصَرَانِ
اسم تفضيل تثنيه مذكر معناسى يردمجى ايكى ارلر

أَنْصَرُونَ
اسم تفضيل جمع مذكر معناسى يردمجى جميع ارلر

نُصْرَى
اسم تفضيل مفرد مؤنث معناسى يردمجى بر عورت

نُصْرَيَانِ
اسم تفضيل تثنيه مؤنث معناسى يردمجى ايكى عورتلر

نُصْرَيَاتٌ
اسم تفضيل جمع مؤنث معناسى يردمجى جميع عورتلر

الامثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل

نَصَّارٌ
مبالغه اسم فاعل مفرد مذكر معناسى چوق يردمجى بر ار

نَصَّارَانِ
مبالغه اسم فاعل تثنيه مذكر معناسى چوق يردمجى ايكى ارلر

نَصَّارُونَ
مبالغه اسم فاعل جمع مذكر معناسى چوق يردمجى جميع ارلر

نَصَّارَةٌ
مبالغه اسم فاعل مفرد مؤنث معناسى چوق يردمجى بر عورت

نَصَّارَتَانِ
مبالغه اسم فاعل تثنيه مؤنث معناسى چوق يردمجى ايكى عورتلر

نَصَّارَاتٌ
مبالغه اسم فاعل جمع مؤنث معناسى چوق يردمجى جميع عورتلر

الامثلة المطردة من فعل تعجب الاول

مَا أَنْصَرَ
فعل تعجب الاول مفرد مذكر معناسى نه عجب يردم ايتدى بر ار

مَا أَنْصَرَهُمَا [illegible]
مَا أَنْصَرَهُمْ [illegible]
مَا أَنْصَرَهَا [illegible]

مَا أَنْصَرَهَا [illegible]
مَا أَنْصَرَهُنَّ [illegible]
مَا أَنْصَرَكَ [illegible]

مَا أَنْصَرَكُمَا [illegible]
مَا أَنْصَرَكُمْ [illegible]
مَا أَنْصَرَكِ [illegible]

مَا أَنْصَرَكُمَا [illegible]
مَا أَنْصَرَكُنَّ [illegible]
مَا أَنْصَرَنِي [illegible]

مَا أَنْصَرَنَا [illegible]

الأَمْثِلَةُ المُطَّرِدَةُ مِنْ فِعْلِ تَعَجُّبِ الآخِرِ ٥

أَنْصِرْ بِهِ [illegible]
أَنْصِرْ بِهِمَا [illegible]
أَنْصِرْ بِهِمْ [illegible]

أَنْصِرْ بِهَا [illegible]
أَنْصِرْ بِهِمَا [illegible]
أَنْصِرْ بِهِنَّ [illegible]

انصر

أَنْصِرْ بِكِ فعل تعجب الآخر [illegible]

أَنْصِرْ بِكُمَا فعل تعجب الآخر تثنية مؤنث مخاطبه معناسي نه عجب يردم اندیکوز سزلر ایکی حاضر عورتلر

أَنْصِرْ بِكُنَّ فعل تعجب الآخر جمع مؤنث مخاطبه معناسي نه عجب يردم اندیکوز سزلر ای جميع حاضر عورتلر

أَنْصِرْ بِي فعل تعجب الآخر نفس متكلم وحده معناسي نه عجب يردم اندم بن

أَنْصِرْ بِنَا فعل تعجب الآخر نفس المتكلم مع الغير معناسي نه عجب يردم اندك بز

انصر بكم فعل تعجب الآخر جمع مذكر مخاطب معناسي نه عجب يردم اندیکوز سزلر ای جميع حاضرلر

انصر بكما فعل تعجب الآخر تثنية مذكر مخاطب معناسي نه عجب يردم اندیکوز سزلر ای ایکی حاضرلر

أَنْصِرْ بِكَ فعل تعجب الآخر مفرد مذكر مخاطب معناسي نه عجب يردم اندك سن بر حاضر اداد

تاريخ نسخ ١١٤٧

تمت الكتاب المسمى بالأمثلة
في يوم السبت سنة ١١٤٧
مم

كتبه الفقير الحقير عثمان بن جمعة [illegible]

تعلم يا فتى الجهل عار
ولا يرضى بها الا حمار

واو اگر يا متحرك اولسه ما قبلى مفتوح اولسه الفه قلب اولور قال وگال گبى
واو ساكن ما قبلى مضموم اولسه حرف مد قلنور يوعد گبى اصله يوعد
يا ساكن اولسه ما قبلى مكسور اولسه حرف مد قلنور ميسر گبى اصله ميسر
واو ساكن ما قبلى مكسور اولسه يايه دونر ميعد گبى اصله موعد
يا ساكن ما قبلى مضموم اولسه واوه دونر موسر گبى اصله ميسر
واو طرفده واقع اولسه ما قبلى مكسور اولسه يايه دونر غزى گبى
واو بين ياء وكسرة واقع اولسه واو دوشر يعد گبى اصله يوعد
واو اگر يا الف زايده دن صكره واقع اولسه همزه يه دونر قائل وكائل گبى
واو رابعنجى ويا خامسنجى ويا سادسنجى واقع اولسه يايه دونر اعطى واعتدى واسترشى گبى
واو يا ساكن اولسه ما قبلى مفتوح اولسه حالى اوزره ترك اولور الا مگر كيم سكونى
غير اصلى اوله اولزمانده الفه قلب اولور اقام واكال گبى اصله اقوم واگيل
بر كلمه ده واو يا جمع اولسه ايكيسندن برى ساكن لجه سبقت ايلسه واو يايه
دونر يا يانك ايچنده ادغام اولنور بغى وصبى اصلها بغوى وصبيو

اصله قول وكول

اصله غزو

اصله قاول وكاول

اصلها اعطو واعتدو واسترشو

Süleymaniye U. Kütüphanesi
Kısı Fatih
Yeni Kayıt No.
Eski Kayıt No. 4822